

# കൾകി



KALKI ജനുവരി 15, 1956 4 അനു



முதியான  
உடைகள்  
அல்லது

சாதாரண  
உடைகள்



எதுவாயிருப்பினும்

**LA LA 501** ஸ்பெஷல்

அவைகளை

**சிறப்பாக**

**சலவை செய்கிறது**



**TATA  
PRODUCT**

மேலும் பலவற்றை  
வாங்கித்தேடித் தோழிக  
ளை அறிவிக்க.

LA LA ஆயில் பிஸ்



# கலீகீ பொருளடக்கம்

70, காரைக்கல் 1956

பொங்கு பாக்!	(தலைப்பம்)	...	3
மொத்தக்குப் பயத்து...	...	...	4
-ஆபாசக் கூத்துக்கு ஆர்ப்பாட்டமா?	"புதன்"	...	5
என்ன தெரி?	...	...	6
கிரீக்ஸெட் காமதானத்தில் (கார்ட்டூன்)	காமா	...	7
மொழி ஆதிக்கம் குழிக	ரஜனி	...	8
பன்னாசார் மகன் (பரிசுக் கதை)	ஆ. கா. ஜயராமன்	...	10
ஆற்றங்கரைவீதிமே	பேராசிரியர் தா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	15
நிலம் நிரூபிப்ப பவிர் செய்வோம்!	பிரேதன்	...	18
புதிர்	மே. ஆர். கௌண்டர்	...	20
ரகுபதி தாசன்	ரஜாஜி	...	25
கல்வியின் அமரதாரா	ஆனந்தி	...	30
நூலாய்க் களஞ்சியம்	காமா	...	46
பன்னாசும் பென்னாசும்	கபூர்	...	51
கிவன் கிரீத்தனாகன்	செய்மக்குடி சேவியாச ஜார்	...	57
காதல் மனம்	காமகிரி	...	59
பொங்குத் பரிசு (பாஸர் பருதி)	ரஜாஜி	...	66
பரிசு ரமணி (பாஸர் தொடர் கதை)	அழ. கண்ணியப்பா	...	69
ரவிசத்திரிசா	சோழா	...	73

"கலீகீ"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களுக்கான கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையான கற்பனைகள்.

## அருணகிரி விலாஸ் சீயக்காய் பவுடர்

(Regd.)

ஸ்நானத்திற்கு  
சிறந்தது



ARUNAGIRI VILAS SOAP-NUT POWDER, KARAIKUDI.

# யொங்கல்

புது நாளன்று

பாரகன் • ஸ்ரீ கிருஷ்ண  
ராஜகுமாரி • உமா  
திருபட்டர்ணிலும்  
மற்றும்  
தமிழ்நாடுபெரும்



சிவாஜி கணேசன்  
M.N. நம்பியாள்  
K. சாரங்கயாணி  
S. வரலக்ஷ்மி  
M.N. ராஜம்  
T.R. முத்துலட்சுமி  
நடிக்கும்

பாரகன்  
பிக்சர்ஸ்

## நான் பெற்ற செல்வம்

கலைத் துறை  
A.P. நாகராஜன்

சங்கீதம்  
சுராமநாதன்

காய்ரா  
J.G. விஜயம்

டைரக்டர்  
K. கோகுலம்

ஸ்ரீமதியா  
செளந்தர்



பூரண உரிமையாளர்  
**டைமண்ட் பிலிம்ஸ்**

15, மெக்னிகல்ஸ் ரோட், மதுராஸ் - 10.



மார் 15 }  
இதழ் 24 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடி பாப்பா

— பாரதிபார்

மனமத இ  
தை 2

## பொங்குக பால்!

நாடெங்கும் பொங்கற்பண்டிகை கொண்டாடும் புண்ணிய காலத்தில் 'கல்வி' வாசகர்களுக்கு நம்முடைய மனமார்த்த பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

'தமிழர் பண்டிகை' என்றும், 'உழவர் திருநாள்' என்றும், 'ஆதித்தன் பூஜை' என்றும், 'மாட்டுப் பொங்கல்' என்றும், 'போடிப் பண்டிகை' என்றும், 'கனுப் பொங்கல்' என்றும் பல முறையிலே அழைக்கப்பட்டு வரும் இந்தத் திருநாள், தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ பல நூற்றாண்டுகளாக ஜாதி, சமயம், செல்வநிலை முதலிய எந்த விதமான பேதமும் இன்றி, எல்லாராலும் ஒருமித்துக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

மக்கள் குலத்தோடு பால் தரும் பசுக் குலமும் உழவுக் காளைகளும் காக்கை குருவிகளும் இந்தப் பண்டிகையிலே கலந்து கொண்டாடுகின்றன. முக்கியமாகக் கன்னியாகுமரி கொண்டாடும் பெரு விழா இது. இந்த விழாக் காட்சியையே இந்த இதழின் அட்டையில் சித்திரிக்கிறார் நமது ஒவியர் மணியம்.

மறைமுகக் கடவுளான இத்திரனுக்குத் தமிழர்கள் எத்தனையோ விதத்தில் விழாக் கொண்டாடியது போல, இந்தப் பொங்கல் விழாவும் மறைமுகக் கடவுளுக்கு மக்கள் செலுத்தும் நன்றி விழா என்றும், சூரியனுடைய உத்தராயண ஆரம்ப நாளில் பக்தர்கள் செலுத்தும் காணிக்கை என்றும், கோவர்த்தன கிரியைக் குலையாகப் பிடித்து மக்களைக் காப்பாற்றிய திருமாலுக்குச் செய்யும் பூஜையே பொங்கல் என்றும், தமிழ் நூல்கள் இந்தப் பொங்கல் விழாவைப் பற்றிப் பல கதைகள் கூறுகின்றன, உணவு தரும் நிலத்தையும், உழுவின்ற கலப்பையையும், அதற்கு உதவுகின்ற நாலு கால் பிராணிகளையும், நிலத்துக்கு மறை பெய்விக்கின்ற வானத்தையும், நெற் கதிர் களுக்கு உயிர் தந்து வளர்க்கிற சூரியனையும், பவிருக்கு ஆகாத பூச்சிகளைக் கொத்தி எடுக்கும் பறவைகளையும் வணங்கி நன்றி செலுத்தும் ஒரு பண்டிகையே இந்தப் பொங்கல் பண்டிகை.

தமிழ்க் குலம் எத்தனையோ பல ஆண்டுகளாக மறைமுகத் தெய்வம் என்று வணங்கி, உழவின் பலனைத் தெய்வத்தின் பிரசாதம் என்றே பாவித்துப் பூஜித்து வருகிறது. ஆனால் பெண்ணும், பெரியோரும் சிறியோரும், படித்தவர்களும் படிக்காதவர்களும், மந்திரச் சடங்குகள் ஏதும் கலவாமலேயே, வீண் செலவுகளும் ஆடம்பரங்களும் இல்லாமல், நல்ல கத்தமான எளிய முறையில் கொண்டாடுகிற பெரிய திருவிழா இது.

இத்தகைய புண்ணியப் பண்டிகை தினத்தில் நம்முடைய மக்களின் எதிர்காலம் செழிப்பாக அமைய வேண்டும் என்றும், தமிழ் நாட்டு மக்களின் உழவுத் தொழிலுக்கு மறைமுகக் கடவுளின் பூரண ஆசி அளிக்கும் குறையும் இன்றி அளவோடு லாபக்கலேண்டும் என்றும், தொழில்கள் எல்லாம் குறைவின்றி நடைபெற வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தனை செய்வோமாக! செழிப்புக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் அடையாளமாகப் பால் பூரணமாய்ப் பொங்குமாக!



# மோசத்துக்குப் பயந்து.....

ஈரோடு நதித் தொழிலாளிகள் அங்கு ஓடித் தவறினும் இன்னும் பலரும், கைத் தறித் துணிக்கு உதவியாக இதுவரையில் தத்து வந்த ஊர்க்கார் 'ரேபட்' ஓசைகளைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு மட்டும் இனிமேல் கொடுப்பதையும் சாதாரண விவாபார்களுக்கு இனிமேல் கிடைப்பது என்றும் ஊர்க்காரின் அறிக்கை பிரத்யாக் பிழைப்பதைக் கூட்டு, திரையாக ஆட்டுவதை எழுதிவிடுகிறார்கள். தம்பிரே போய் அவைத மோசம் என்பது விவாபாரத் திலும் உட்குதரார் வருகிறது. மோசமும் திருட்டும் எந்த கிளவாகத்திலும் வந்த வரும் விஷயம் அல்லவா இது. இத்தர்ப்பு பங்கு, ரேபட் - உதவி குறைவைப் பெறும் பாரோக்கு மறுத்து விட்டு மோசைட்டி ணுக்கு மட்டும் கொடுப்பது கிளவா எய்தித் திலும் ஆகாது. கைத் தறித்திரைப் போகிறது ஆரம்பித்து மோசத்தைத் தடுக்கக்கூடிய குறை வில் கூட்டுப்பாடு செய்ய வேண்டுமே தவிர, கைத்தறி விவாபாரத்தில் பெரும் பாகமாகிய சேர்த்த விவாபார்களின் வித்பார்க்கு, உதவி இல்லை என்று சொல்லி விடுவது தாமதம் ஆகாது. கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்குப் பய வித்த தில் ஊர்க்கார் உதவி கிடைத்து வருகிறது. கூட் டுறவு கடைபிடுவதோடு அழகான கட்டிட ணும் மேதுக்கு மேல் கட்டி வருகிறார்கள். கூட்டுறவு கிளவா உத்தியோகவாசிகளுக்கும் சம்பளம் ஏறி வருகிறது. கைத்தறிக்கு என்று திட்டப்படுத்தி விடுக்கும் உதவி, தறிவார்த்துக்குப் போய்ச் சேர வேண்டு மானும், கடைவிக் வாங்கும் கைத்தறித் துணிக்கு மீம் துணிக்கும் கிளவிக் வித்தியாசம்

இருக்கக் கூடாது. கைத்திரையிலும் கைத் தறித்துணி குறைந்த கிளவிக் இருக்கும்படி செய்பவையும்கூட. மீம் துணிக்கு, ஓக்கியமாகக் கைத்தறித் துணிபோடு போட்டியிடும் மீம் துணிக்கு, அதிலும் ஓக்கியமாகப் பென்ஷன் உபயோகிக்கும் புதுமை திறைகளுக்கு, மத்திய சர்க்காரே கவியான 'சர்க்கைஸ்' விசேஷாட்டு வருகிறது கிட்டாம், கைத்தறித் துணிபோடு போட்டி போடுவதை கிறத்தி கிடவாம். இப்படிச் செய்து கிட்டாம் கைத் தைட்டிலும் கைத்தறித் துணி மீம் துணிவை கிட்டக் குறைந்த கிளவிக் கிடைக்கும்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேர்த்துக் கொள் ளப்பட்ட தறிவார்த்துக்கு மட்டும் உதவி பெண்டும், அப்படிச் சேர ஓக்கியவாசிகளுக் குப் 'பட்டி காலிமே பட்டி' என்று அகியாய விதிவிடப்படி ரேபட் - உதவியும் இல்லை என்று மறுப்பதும் கைத்தறி கிளவியும் ஆகாது.

மீம் துணிவிலும், கைத்தறிபோடு போட்டி போடும் திறைகளுக்கு ஆதரவுக்கு இவ்வளவு 'சர்க்கைஸ்' கரி என்று திட்டப்படுத்தி விட்டு, கைத்தறிக்காரர்களுக்கு வித்பாசு கெளரவியப் சர்ப்படுத்தி கிட்டாம், கைத் தறிக்கார இவ்வா மத்திரே திரு கிருஷ்ணவாசகச்சாரி அவர் ணுக்குத் தென்னாட்டு ஏழை கெளரவியம் என்று உபயோகப்பட்டது ஆவாக்கம். கிளவா தறித் சர்ப்படும் மோசங்களுக்காக எம் சேய்யும் கிளவா கரிப்பதை கிறத்திவிட்டாம், மறுகிவிடும் திட்டமும் பழையப் போலும் கைத்தறித் திட்டமும் பயனற்றதுப் போலும் மோசக்காரர்களுக்குத் கைத்திரையும் கெத்திரி லுக் தகத்தாகும்!

## பாங்கி சிப்பந்திகளின் வேலை நிறுத்தம்

இந்தியாவில் உள்வாங்கி சிப்பந்தி களின் பெரும்பாலானர் தீர்மானித்திருந்த படி இந்த மாதம் 6, 7 தேதிகளில் வேலை நிறுத்தம் செய்த முடிவத் திட்டமிட்டார்கள்.

தேவநிதிர டீட்டர் கமிஷனின் தீர்மானப் பாங்கி சிப்பந்திகள் முன்பு அங்கேரித்தறி விருத்தே, அவர்களின் பெரும்பாலான முக்கிய கோரிக்கைகளும் அங்கேரிக்கப் பட்டு விட்டன என்பது விபத்தையாகிறது. மீம்சர் கமிஷனின் தீர்மான அடிப்படையாகக் கொண்டு பரமியெண்டியம் எட்ட லும் கிடைக்கவேண்டியது. எதிர்க்காலத்தில் ஏதாவது தராத சர்ப்பட்டாக, அதை கைத்திரைத் தறித் சம்பளம் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது எட்டத்தின் உள்வாங்கத்தாகும். அப்படியிருக்க, பாங்கி சிப்பந்திகள் இப்போது ஏன் இந்த இரண்டு நாள் வேலை நிறுத்தத்தைக் கைக் கொண்டார்கள் என்பது தெரிய வில்லை. இப்போது வேலை நிறுத்தத்தின் எடுபடுவது பாங்கியெண்டு எட்டத்துக்கு விசேஷம் என்று உள்வாட்டு மத்திரே சர்க்காரித்தாரி.

வேலை நிறுத்தம் வேண்டாம் என்று பன் டை சேரவுகம் கெட்டுக் கொண்டார். ணுக்குத் தேரத் தகவர்களின் வார்த்தை களுக்குத் சேவி சர்க்காரமம் பாங்கிச் சிப்பந்திகள் தங்கள் பணத்தைக் காட்டு வதற்காக வேலை நிறுத்தம் செய்தது யினவும் வருத்தத் தக்கதாகும். இத்தகைய வேலை நிறுத்தத்தின் அடிக்கடி எடுபடுவ தால் பொதுமக்களின் அனுதாபத்தை இழக்க நோக்கும் என்பதையும் கிளவிக் கைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தொழிலாளிகள் குறைவானவோடு சேர பக்கடியைப் போராட்டம் இரு வகை. எட்டத் தையும் சர்க்காரின் முடிவையும் எதிர்த்துப் போராடுவது வேறு வகையாகும். இப் போது கட்டத் பாங்கித் தொழிலாளரின் வேலை நிறுத்தம் எட்டத்தை மறுத்ததாகும். எட்ட மறுப்பு எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் செய்ய வேண்டியது என்பது கார்தி சந்திர ரத்தின் எடுபட்டவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எது எவ்வாறுமே, சமாதான முயற்சிகளை வரவேற்றிடுமே.



# பாசக் கூத்துக்கு ஆர்ப்பாட்டமா?

புதன்

“அடடா! பிரமாதம்” என்று ஒருவர்.

“என்ன அடா! என்ன ஆட்ட!” என்று இன்னொருவர்.

“ஓட்டிப்பு!” என்று மூன்றாவது பேர்வழி.

இந்த மூவரும் ஆகியவரோடுயே பேசியது யார்க்குது போய், கடைக்குள்ளேயே கழுத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டு விவசயவரும் தமிழர்கள்!

இவர்கள் இந்த மாதிரி ஓரேயடியாக விவசயம் எதை எங்கெதிர்தான்! சமீபத்தில் அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த மார்த்தா கிரயர் நடன ரொஷ்டியார் மது சென்னைப் பட்டணத்துக்கு வந்த, நாட்டிய நாடகம் என்று ஒன்று நடத்தினார்கள் அல்லவா, அதைத்தான்!

நடனம் என்ற பெயரில் எங்கெங்கு கூடுகிறார்கள் நடக்கிறது என்பதைப் பற்றி இந்த இதழில் இன்னொரு பக்கத்தில் ஒரு கடிதம் விட்ட மோனாஸியே வருகிறது. உடல் பிசு வளர்ச்சி வளர்ப்பதற்குக் கூட என்ற பெயரில் விஷமத்தனமாக எடுத்துக் காட்டிக் கூத்தடிக்கிற ஆபாசவாதிகள் என்று அதுபல ஆதாரத்தோடு எழுதியுள்ள கடிதம் அது. மது பண்பாடு இன்னும் தமிழ் நாட்டில் மறைமாமல் இருக்கிறதான் வருகிறது என்பதை இந்தக் கடிதம் ஒரு சான்று. என்னுடைய, இந்தக் கூத்துக்களைப் பாராட்டுவதே தங்களுடைய கல்விக்கும் நாளைக்குக்கும் அடையாளம் என்று எழுதி ஒரு சில சரிகள் பெருமக்கள் “ஆ”, “ஊ” என்று இந்தக் கேசிக் கூத்துக்களை விவரிக்கும் பாராட்டியும் வருகிறார்கள்!

பெண்மை என்ற பண்புக்குத் தலைவனாகும் நாடு, கம்முண்டிய தமிழ் நாடு, பெண் ணுக்கு உரிய பண்புகள் எவை, அந்தப் பண்புகளை மது பெண்மை எப்படிப் பாதுகாத்து வரவேண்டும், என்றெல்லாம் உயர்ந்த அறமுறைகளை வகுத்து அந்த அறமுறைகளைப் பாதுகாத்து வரும் நாடு, மது தமிழ் நாடு, கம்முண்டிய நாளைக்கும், பண்பாடும், ஒழுக்கத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. கம்முண்டிய கூடான் எல்லாம் பக்கிவிலிக்குத் துணைத்தவா, சிலத்தையும் பண்பாட்டையே வளர்க்கக்கூடிய முறையில் அமைக்கப் பட்டனவா, இந்தநகர உண்மையான சட்ட திட்டத்திலே பிறித்தவர்கள், கம்முண்டிய பாத நாட்டியக் கூடியும், இதை வெல்லும் மறக்கு விட்டும், உடல் பிசு புல லுணர்ச்சிகளைத் தூண்டுதலாகவும், ஆடல் பென்ற பெயரில் ஏதோ “உருவி”களை அணித் தும் அணிவாழ்வும் மோதலையும் வந்துகின்ற, மது நாட்டு மக்கள்—ஆடல் பெண்டுகள்—

பாசவையே உண்படியான முறையில் குடிப் பது, மந்த நாடுகளில் கூட முறைக்குப் போகுத்தமோ பொருத்தமோ, சீக்கரம் தமிழ் நாட்டு மக்களின் நாளைக்குக்கும், பண்பாட்டுக்கும், முறைமைக்கும் இழக்காரும், இதைக் “கூ” என்றும், “ஆட்ட” என்றும் “சமீபத்தில்” என்றும் கம்முண்டிய பிரமாதம் என்றும் தட்டுவது, விவசயம் தருவதோடு மனவேதனைப்பெறும் தருகிறது.

“மாதம் தம்மை

இழிவுசெய்யும் மடமை!”

என்று கூறுவதிலே ஒரு மடமை இருக்குமானால் அது இதைதான். பெண்மைமைய இழிவு செய்யும் மடமைதான் இது. பசு தரிக்க வளர்க்கினைக் காட்டுவதன் மூலத்தான் ஒரு கூட வளர வேண்டுமானால், அந்தக் கூட நமக்கு வேண்டாம், பக்கியதும் சிலத்திலும் பண்பாட்டைத் தமிழ் நாடு, தமிழ் மக்களும், இந்தக் கூடவைக் காணச் சமீபத்தில் கூட மூடிக்கொள்ளவே செய்வார்கள். இவற்றைப் பாராட்டுகிற ஒரு சில மக்கள், அநியாயமேயினால் பாராட்டுகிறார்கள் அவ்வது தங்களுடைய உணர்வின் விரை உணர்ச்சிகளை இப்படி வெளிப்படுத்தி வருகிறார்கள், அவ்வது இதைப் பாராட்டுவது தான் நாளை வளர்க்கி என்று கருதுகிறார்கள் என்பது நமக்குத் தெரியவில்லை. எது எவ்வாறாயினும், உடல் கூடத்து இப்படி ஒரு ரொஷ்டிய பாத நாட்டியக் கூட தோன்றிய புண்ணிய பூமிக்கு ஏன் வரவேண்டும்! அதற்கு என்ன அவசியம் இப்போது நேர்த்தோ தெரியவில்லை. தமிழ்நாடு இந்தநாள் கேசிக் கூத்துக்கா இடமாவேண்டும்! கம்முண்டிய கூடா ணும் இதைப் பார்த்துப் படித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றோ, மது கூடவின் தரத்தையும் தாழ்த்தி இழிவு படுத்த வேண்டும் என்றோ கருதினும், சீக்கரம் கம்முண்டிய கூட வளர்ப்பதன் இதற்கு இடம் கொடுக்கமாட்டார்கள். சிலரும் பார்வையும் நடனப் போட்டியும் சிறப்பிட்டபோது, உடராஜப் பெருமான் ஆடிய வளத்துவ தாண்டவத்தைப் பார்வையும் ஆடியும், பெண்மையின் அங்கம் நிறப்புக்கு மாசு ஏற்படும் என்று கருதி அந்த நடனத்தை ஆடாமல் தோய்விலைத் தாங்கி சிக்குள் என்று ஒரு கதை. இந்தக் கதையினால் ஒரு பயத்தை கம்முண்டியார்கள் பொருத்த வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த அருமை யான கதை வழி வட்டியாக வழங்குவதற்குத் தமிழ் நாட்டில், ஆபாசவாதிகள் புத்தக முயற்சிப்பது அநீதியானதாகும், மகத்தான பாஸி செயல் புரிவார்கள் என்பது கருதுகிறேன்.



சென்னை தி.தி.ம.நி.க.சி.யின்

**Defining**

இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தது. சென்னை ராஜ்யத்திற்கு ஒதுக்கப் பட்டுள்ள ரூ. 170 கோடி மிகவும் குறைவு என்றும், சென்னைப்பின் வருமான யாதிக்கச் செயல்களும் போது மேற்படிய நேரகை போதவே போதாது என்றும் சென்னை சிபிமக்திரி ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம் உறுதியுள்ளார். அந்த உண்மையைச் சுட்டிக் காட்டித் திட்டக் கமிஷனுக்கு எழுதப் போவதாகவும் சிபிம்திரி அறிவித்துள்ளார். இதைத் தவிர, சென்னை ராஜ்யத்தில் னேரகத் நேரழிந்தாண்வண் ஏற்படுத்த வேண்டியது அத்தியாவசியம் என்றும் சிபிம்திரி புது தில்லியில் நடந்த தேசிய அபிவிருத்திக் கவுன்சிலில் வற்புறுத்தி விடுத்திருர். பெரிய நேரழிந்தாண்வண் நட இத்தியாவியவேய அநிகமகத் தீறுவப் படுகின்றன என்ற புரார் ஏற்றவே இருந்த வகுறிறது. இத்தப் புராரில் உண் உண்மையையே சென்னை சிபிம்திரியின் வார்த்தைகள் சிறுபிக்கின்றன. ஒவ்வொரு பிராந்தியத்திலும் நேரழித் துறையின் அபிவிருத்திக்குப் பெரிய நேரழிந்தாண்வண் அத்தியாவசியமானவை. எனவே, சென்னை ராஜ்ய மக்களின் அபிவாழையைப் பிரதி பனக்கும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் அவர்களின் கோரிக்கையை சிறைவேற்றுமையில் இத்திய சர்க்காரும் தேசிய அபிவிருத்தி கழகமேனும் அக்கறை காட்டுவார்களே என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

**பி. எஸ். ஜி ஸ்ரீ பதநி**

வினாக்கள்

சீமேபத்திம் அமெரிக்க ரிபுனார் மற் றொருவர் இந்தியாவுக்கு வந்து பி. ஸி. ஜி னஸிக் குத்தக்கு வீசென அரப்பிராயம் தந்து கம்மூடைய அரோக்கிய மந்திரியின் பிடிவாதத்தை எதிர்த்தும் சரஜாஜிக்குச் சாதகமாகப் பேசியிட்டார். இது கம் மூடைய அரசாங்கத்துக்கு மகிழ்ச்சி தரது. இந்த அமெரிக்க ரிபுனார் கள் ஏன் கம் மூட றுக்கு வந்து காம் சேமியும் காங்கிரசுக்குப் பங்கம் விளைச்சிடுங்கள் என்று மோதித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பொது மக்களுக்கு

இந்த அமெரிக்க சிபுனாகுடைய அறிக்கை திருப்தி அளித்திருக்கும். இன்னும் பரீட்சை செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதிலுர்கள் அமெரிக்க சிபுனாகன். பி. ஸி. ஸ்ரீ கணி குத்தலதால் பயனுண்டு என்பதை அள்கள் இன்னும் ஒப்புக் கொண்டவியிலிரு என் திருர்கள். அமெரிக்க சிபுனாகளுக்கு ஒன் டும் தெரியாத, நாம் குத்திக் கொண்டே போயோம் என்பதிலுர்கள் இந்திய இலா காவின் உபதேச சிபுனாகன்!

**செவ்வகத்தில் தொடர்பு**

இரு அதிகாரம். ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்திருக்கிறது! வான் மூடு மட்டும் துள்ளிக் குதித்துக் கவிஞர் சுந்தர ஆட வேண்டிய ஓர் நிகழ்ச்சி நடைபெற்று விட்டது! ஆய் பாத காட்டியேயே மிகப் பெரிய முதலாளிகளான டாடா ஐரன் அண்டு கம்மல் கம் பெனிபாருக்கும், அவர்கள் தொழிலாளருக்கும் ஓர் அற்புதமான உடன்படிக்கை வைப்பெழுத்தாகி விருக்கிறது. அதாவது தொழிலாளருக்கு இனி அகத்த தொழிற் சாலைகள் நிர்வாகத்தில் உரிமை வரும். இதற்கு முதலாளி தொழிலாளி என்று இரு தரப்பாரிடமே இருந்த பெரிய மதிற் கவர் அகன்று விட்டதுடன் தொழிலாளர் பலகல்கள் பெற்று, தேசத்தின் தொழில் வளம் பெருகப் பெரிதும் வழி ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஐரன் ஓட்டிப் டாடா தொழிற் சாலையின் நிர்வாகம் செய் துள்ள இத்த மகத்தான ஏற்பாட்டிற் பலனுட்ப் பல தொழில் தகராறுகள் அறியே சிக்க வழி ஏற்படுவதுடன் தேசத் தின் தொழில் வளச்சி எவ்விதத் தடை யுமின்றி வேகமாக முன்னேறும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

இத்துறையில் நேரத்தின் பிரபல டாடா அபிவிருத்தி வழி காட்டி வந்தது அவர்களைப் பாராட்டுகிறோம்!

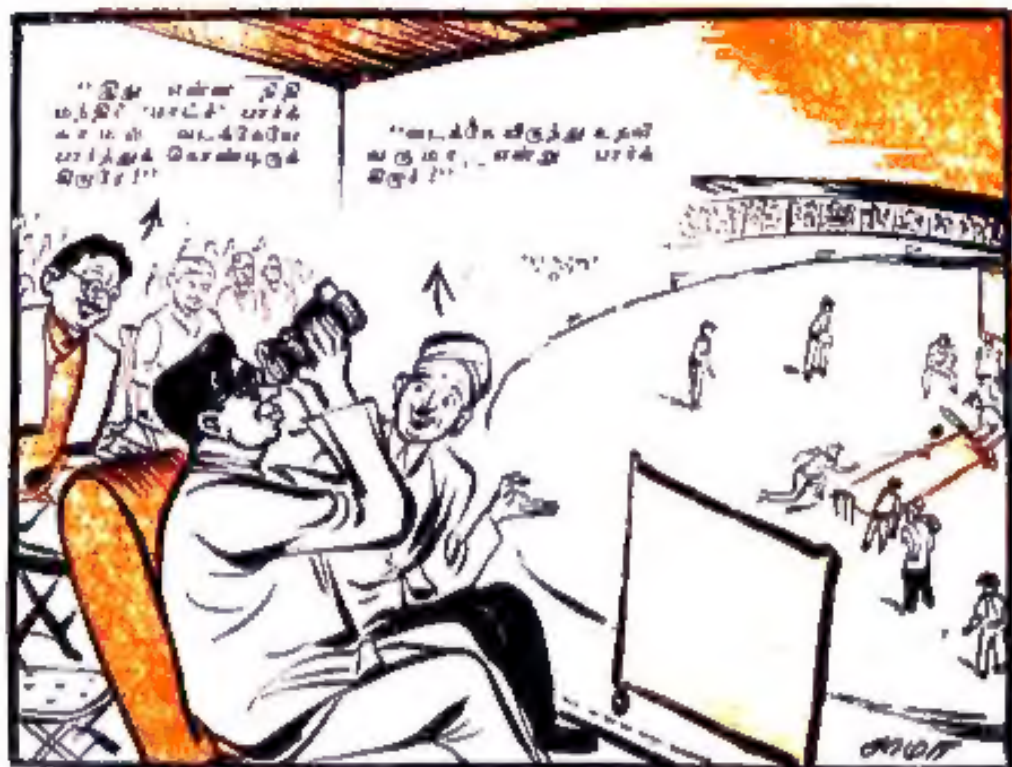
**\* \* \***

செய்யக் கூடிய உதவி!

வித்தியப் பிரதேசத்துக்குக் கயர்ந்தாக  
கையாமை ஆகிச் செல்லும் பூர் திருமல்  
தாவுக்கு அளிக்கப்பட்ட விருத்திலே தாஜாஜி  
கயர்ந்த உத்தியோகத்தைப் பற்றி ஒரு  
தனமான கருத்து உருவாகியிருக்கிறது.

கவர்னர் உத்திரவாகும் முதல் மத்திரி உத்திரவாகத்தையிடக் கண்டம். ஏனென்றால் முதல் மத்திரிகள் தத்தம் வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியதிருக்க, கவர்னர் தன் துணைய வேலைகள் என்ன என்று கண்டு பிடித்து அவற்றைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்று தாஜ்ஜத் குறிப்பிட வந்திருக்கார்.





தமிழகம் தொழில் துறையில் லீடாயுள் பிழைப்பது விடுப்பதால் இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் செயல்பாட்டு ஐந்துகூறப்பட்ட நிதியில் ஏதும் குறைக்கக் கூடாது என்று நிர்வாகத் துறையுத்தரப் பேரவையிட்டு வந்திருக்கிறது.

கவர்னராகவும், முதன் மந்திரியாகவும் பதவிகள் வடுத்துத் தாம் பெற்ற அருபவத் திருந்து ஒரு பேருண்மையை ராஜாஜி எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

“கவர்னருக்கு எவ்வித உதவி செய்வதற்  
கும் அதிகாரம் இல்லை என்று கீழ்ப்படிநு  
பிசுரு. உண்மையில் கவர்னரால் செய்வக்  
கூடிய தாசியங்களை பல. ஒரு கவர்னரிடம்  
நிர்ணயமாகக்கோ உத்தியோகத்துக்கோ  
பெய்மிட்டுக்கோ உதவி பெறுவதற்காகப்  
பேராணு அளவு தம்மால் ஒன்றும் செய்வ  
தற்கில்லை என்று சொல்வது தப்பித்துக்  
கொள்ள ஒருவதற்கு. இதை மனத்தில்

கவர்த்திக் கொண்டு உதவிக்குப் பேரகாமின் இருப்பது ஒன்றே கவர்னர்களுக்கு நான் செய்கிற உதவி" என்று உதவிகளுக்குச் சான்றாய்.

புதிதாக நிலமணம் பெற்ற ஸ்ரீ திருமல்  
ராய், இதுவரை அந்தஸ்தானத்தில் இருந்து  
விர்தியப் பிரதேச மக்களின் அன்பைப்  
பெற்ற ஸ்ரீ சந்தானம் அவர்களைப்போலவே  
மக்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமாவார்  
என்று எதிர்பார்க்கிறோம். ஒவ்வொரு பெற்றுத்  
தயிறு நாடு திருமையும் பழைய கவர்னர்  
சந்தானம் அவர்களுக்கு எவ்வளவு கூறி  
வரவேற்கிறோம்.

மொழி ஆதிக்கம் ஒழிக

பிரதமர் மாநகம் 20-ம் தேதி இலங்கை  
நாழுவதிருமுள்ள தமிழ் பேசும் மக்கள் அணி  
வாயும் சரிவர நிச்சய அறிக்கையை எதிர்த்து ஒரு  
நாள் சத்தியாகிரகம் செய்ய வேண்டுமென  
யும் அன்றைய தினமே "தமிழ் விடுதலை  
இயக்கம்" ஒன்று காடு பூராவும் ஆரம்பிக்கப்  
படவேண்டுமென்றும் தமிழ் அரசகட்சித்  
தலைவர்கள் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்  
கிறார்கள். தமிழர் மனதில், தொழில் சந்தர்ப்ப

நாங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள், பஸ் கம்பெனிகள், ஓட்டிகள், அரசாங்க கழகங்கள் முதலாயினவை தமிழர்களும் சதியாக்கிரகத்தின் சேர்க்கை அளவு பெற்றிருக்காத காரணத்தினால் வெள்ளத்தினால் தீயிட்டு எரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தமிழ்நாடு ஒதுக்கீடு விவகாரத்தை மட்டும்  
தாலுவாங்கு பாளையங்கோட்டை நீதிமன்றத்தை  
பிரபாகர் 11-ம் தேதி சர்க்கார் எதிர்ப்பு



### இலக்கிய விருந்த

வங்கம் உங்க மகாவினிக் ஒருவரால் போற்றிப் பாராட்டும் தாகவரப் பெற் றெடுத்தது; நேர பகிசிக் கைநி லுட்டிய தீரீ கயாணரப் பாரத நாட்டுக்கு வழங்கியது; பாரதத்தின் பெருமையை உலகநிலப் சென்ற விவேகானந்தர கெற்றெடுத்தது; பகிசிக் செல் வத்தையப் பரப்பிய பரமஹம்ஸரப் பரங்கு அளித்தது. இத்தகைய புனிதபெற்ற வங்க நாட்டிய இலக்கியப் பிரதிநிதிகள் சென்றியில் மகாவிடு கட்டினார்கள்; வங்க இலக்கியத்தின் பெருமையை எடுத்துரைத்தார்கள்.

தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவன் வங்க இலக்கியப் பிரதிநிதிகள் தமீற் றுத்தாரைச் செல்வ ஐயயரீ 3-க் தேதி பாராட்டிக் கொண்டித்தது. இவ்வி யோரற் செலக் கட்டடத்திக் கிழக்க இப் பாராட்டு விழாவுக்கு ஆளத்திடக் கிவாக ஆசிரியரும், தமிழ் எழுத்தாரைச் செலத்தின் தலைவருமான ஆர். மகாதேவன் தலைமை கவித்துப் பெருந்தார். மேலும் திரு ம. பொ. கிவாகவா கிராமணிவார், திரு ம. வ. ஐக்காரதன், திரு என். ஏ. பி. அண்ணாமலை, திரு காரண ஐயர்க்கென்னார், திரு உமாபதி, ஸ்ரீமதி குவந்தியை முத்தியேவர் வங்க இலக்கிய வித்தாக்கெனிக் பெருமையைப் பாராட்டிப் பெருந்தார்கள்.

வங்க இலக்கிய வித்தாக்கெனிக் பிரதிநிதியான திரு தெய்வத் தால் ஐ. வி. எஸ். பாராட் டுக்கு என்றி தெரிவித்துக் கொண்டார். வங்க இலக்கிய ஆசிரியர்கள் திரு உயிர்திராநத் கங்கனி, பிஜாவென் குந்தா, திரு விவேகானந்த லுக்கென், திரு கிரேகிர தேவா, திருமதி ராதாரானி தேவி முத்தியவர்க்கெனிக் திரு தெய்வத்தால் தமீற்ப் பத்திரிகையாளருக்கு அறிமுகப் படுத்தினார்.

பிறகு, எழுத்தாரைச் செலத் தலைவர் வங்க இலக்கியப் பிரதிநிதியுக்கு 'கீழ் உட்கண்டல்' நோட்டீஸில் விருத்தபாராயம் கிழ்த்தினார். இத்தகைய இலக்கிய கட்டபுறவினிக் இனி வங்க மொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியப் பரிவர்த்தனை கடைபெறும் என்பதில் ஐயம்கிடல்.

இலக்கிய தெய்வக் கட்டி கைநிவித்த விருத்திக் தது. இத்தத் தீர்மானத்துக்கு ஆட்சேபினை தெரிவிக்கும் முறைபெயரே 30-ம் தேதி கரு லுமுதலும் எத்தியாக்கிராமம் கட்டத்தத் திட்ட கிட்டப்பட்டு வருகிறது. இத்த எத்தியாக்கிராமம் தமிழ் பேசும் ஐயக்கெனிக்மெடயில் அவர் களுக்கு ஏற்பட விருக்கும் அபத்தத உணர்ந்தி விழப்புக உணர்ச்சிமெடய் ஏற்படுத்த உதவுமென் றும் தமீற் கரகக் கட்டித் தலைவர்க் கருதுகொள்க.

இவ்வகைக்கு விஜயம் சென்றிருக்கும் சென்றிக் கட்ட கைப அங்கத்தினரான திரு எம். என். செல்வரத்தார் இவ்வாரம் கெளரவப் பு விவேகானந்த கைப மங்கப்பதில் கடை பெற்ற ஒரு பொதுக் கட்டத்தில் பெரிய பொழுது ஒரு முக்கியமான உண்மையை எடுத் துக் கொண்டார். 'பிரிட்டிஷரான இத்தியா கெனிபெற்றியை கிவாயமரவித்ததால் இத்தி யர்க்கையம் இலக்கிய கெனிபெற்ற விருப்ப வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது' என்று

கிவகத் தீர்மானதிகம் அடிக்கடி கேட் திருக்க. இது கவனவு அபத்தமான உதா ரகம் என்பதை ஸ்ரீ செல்வரத்தார் கட்டிக் கட்டி, "இத்தியாவிக்குத் திரிட்டியு அட் கைய கங்கெ கெனிபெற்றியெனெ தமீர பிரிட்டியுக்காரகினை கங்க. எவ்வகையோ திரிட்டி யுக் ஐயக்கெ இத்தியாவில் இன்றுவிருக் கிருக்க. அவர்கை இத்தியா கெனிபெற்றி செல்லுபதிகம்; அவர்கை இத்தியாப் பொது ஐயக்கெ அபெது மகப்பாக்கமை கட்டியுபதிகம். இவ்வகையில் கிவாகம் இப் படியா இருக்கிறது! பார்த்த இடமெல்லாம் இத்தியத் திரிவதும் தலைவித்தாருகிறது. இத்தியாவின் லுக்கை கட்டி பதுப்பத் தீர் மான முயற்சிகள் கட்டகெனா " என்று.

இவ்வகை எவ்வகையு ஆத்திராட்டியும் இத்தியா பொதுமையும் கிவாகமும் கட்டி வகையம் ஐ. நா. கையயில் இவ்வகையை அங்கத்தினராகக் கோக்கு இத்தியா அறிதீயி மாக லுயர்தி செய்து உத் விவகையம் ஸ்ரீ செல்வரத்தார் அழகாக எடுத்துக் கொள்க. "எத்தியம் ஐய்க்கும்" என்று. —ரஹி



இரண்டு வாரங்களே உள்ளன  
பரிசு ரூ. 1000/- பெற

கேவர்ட்



போட்டோக்  
கலைப் போட்டியில்!

விஷயம்

“குழந்தைகள்

பரிசுகள் ரூ. 2,500க்கு மேல்

முதல் பரிசு ரூ. 1000/- ரொக்கம்  
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500/- ..  
மூன்றாவது பரிசு ரூ. 250/- ..

மற்றும் 17 மதிப்பு மிக்க பரிசுகள்  
முடிவு தேதி 31 ஜூன் 1956

“குழந்தைகள்” என்ற விஷயம் பற்றிய இப் புது கேவர்ட் போட்டோ போட்டி உங்கள் திறமையைக் காட்டுக ஒரு தகவலாகவும் அளிக் கிறது. குழந்தைகளின் போடனப் புன்மைகளை...வசியேவாங்களை, நடை பாங்களை பதிவுசெய்தும்கூடும் குழம்புச் சேல்களை படம் பிடித்து வளர்க்கி லீக் ரொக்கம் பரிசாகப் பெறுங்கள்! தயவுசெய்து இப்போட்டிக்கு எந்தவித போட்டோக்கள் வேண்டுமாயினும் அனுப்பலாம். ஆனால் போட்டோக்கள் கேவர்ட் மீதியில் எடுத்து கேவர்ட் பெயரில் மீட்டர் போடப்பட்டிருக்க வேண்டும். குறைந்தது ஒன்பதாரு படமும் அதைப் மீட்டர் அளவு 4 1/2 X 3 1/2 அளவில் இருக்க வேண்டும். ஒன்பதாரு போட்டோவும் ஒரு கேவர்ட் மீதியில் மேல் பெட்டியோடு அனுப்பப்பட வேண்டும். ஒன்று அல்லது பல குழந்தைகளைக் குறிப்பதாக இருக்கலாம். ஆனால் வரவும் சின் னாக் கிற குழந்தைகளின் போட்டோக்களைவந்தாம் இருக்க வேண்டும். இப் போட்டியின் மூல விவரங்களை அருகேயுள்ள போட்டோ வளர் கலிடமோ அல்லது எவ்விடமோ பெறலாம்.

**Allied Photographics Limited**

அல்லைட் போட்டோகிராபிக் லிமிடெட்  
என்டி ரெக்டர், ஹென்ரெட் டூர் ரோடு, பம்பாய்-1

மீதி கேவர்ட் இரவு 8 மணிக்கு ரெஜிஸ்ட்ரேஷனில் (31.49 மீட்டர்கள்)  
“போட்டோ போட்டி” (PHOTO-ESTASY) என்ற தலைப்பில்  
இப்படியே கேவர்ட் போட்டி பற்றிய இட விவரங்களைக் கேளுங்கள்.

கங்கி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
வினாவுச் சிறுகதைப் போட்டி

முன்னுலகு  
பரிசுக் கதை.5

இரவு எட்டு மணி இருக்கும். பிரபல பங்கி  
பார் பரமசிவம் கட்டியில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். எதையோ நினைத்துக்கொண்டு அவருடைய  
மனம் கழிந்த போகையில் இருக்கிறது. இன்னும்  
ஒரு நாளை! இரண்டு நாட்களை! பிறகு...பிறகு  
என்ன! பரமசிவத்திற்கும் இந்தப் பரந்த உலகத்  
திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு அறுத்துவிடும்.  
அறுத்து விடுமென்றால்.....ஆமாம், அவர் இந்தக்  
வேண்டியவர்தான்! இதக்க வேண்டியவர்தான்!  
துவோ! அன்புடைய மனைவி, இப்பத்தே அன்னித்  
கொளியும் மக்கள், ஏராளமான கொத்து இறவை  
கொல்லும் விட்டுவிட்டா! முடியாத, என் ஏன்  
இதக்க வேண்டும்! என் இதக்க வேண்டுமா!

என்றும் இருக்கிறது. நீ எப்பொழுது இந்த உல  
கத்தில் பிறந்தாயோ, இப்படி எப்பதும் உன்  
உடப் பித்தொடர்க்கல்லவாகுகிறது. அப்பப்பா!  
என்ன பயங்கரம்! அறுபது வருடங்களாகவாழ்ந்து  
வந்த இந்த உலகத்தையே விட்டு இரண்டு நாட்  
களுக்குப் பிரியவேண்டுமென்றால் பார்த்தால் விரும்  
புவார்கள! எம்முடைய விருப்பப்படிபா இறையன்  
படைக்கின்றான்! ஏதோ விளையாட்டாக மனிதனை  
உலகத்தில் வாழவிட்டு, மனைவி மக்கள் என்ற  
பொருளைக் காட்டி, அறிவை மயக்கிக் காட்டியில்  
இருந்த இடம் தேவியாமல் போகச் செல்கிறது.

எல்லாம் அவர்  
செயல். வேறு  
வாழ்க்கை! உல  
கத்தையின் வா  
ழைக் கட்டாயம்  
எதிர் பார்த்துக்  
கொண்டே  
இருக்க வேண்டி  
வருதான். தனக்



ஆ. நா. ஜெயராமன்



# பண்ணையார் மகன்

குப் பிறகு மீண்டும் மகன் கெட்டபடி வேண்டியதில்லை. ஏதாவது சொந்த அவரவரின் இஷ்டப்படி பங்கேடு செய் தாகி விட்டது. ஆனால் தன்னுடைய சை யம்பாத்தியலான சொத்துக்களைப் பற்றி முடிவு செய்து சைவா.....! அந்த விஷயம்தான் அவருடைய மனத்தை வாட்டி வருகிறது.

இப்படிப் பணவறு என்னைக் கொண் டிருக்கிற பரமசிவத்துக்கு, "சாமி" என்ற பழக்கமான குரல் அந்த சோழனான அறையில் வெகு தங்கமரக்கே போட்டது.

"பாது! எப்போதோ போட்ட குரல் போகிறார்களே" என்று பரமசிவம் திரும்பிப் பார்த்ததால், "பாது" என்றும் கூடுதலும் கூடுதலும், "சாமி" என்ற சத்தம் வந்தது! என்று பரமசிவம் ஒன்றும் புரிந்த கொள்ள முடியாமல் இருந்தான். இந்த சீர்திடீர்தான் கவிதை, மறுபடியும் அந்த குரல் "சாமி" என்று வந்தது. இப் போது பரமசிவம் நினைவுடன் பார்த்தான். என்னதமையுமாயும் சாமிபா! பாது கூப்பிடுவது!

"சாமி என்னைத் தெரிவிக்க லா! வந்தான் பூவாசி."

"ஊ! பூவாசியா! நீ எப்படி இங்கு வந்தி?" என்று ஆச்சரி யத்துடன் கேட்டுக்கொண்டே குரல் வந்த நிலை அவர் சொல்லினார்.

குமாரம் பூவாசிபெதால், மூப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் பார்த்த அந்த பூவாசியான். ஆனால் அவன் தான் இதை விட்டானே! மறுபடியும் எப்படி வந்தான்! சிறிது நேரம் அவனியே உற்றுப் பார்த்தான். அந்த புன்னிப்பி. மூத்துப் போன்ற வெண் விற்ப் பற்கள். தயக்கம் விழுந்து போகிறார்களும் இதை அந்தச் சிவப்புச் சாயப் புடவை. இவை வெள்ளாய் மூப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால், பூம் கொடி போல் பரமசிவத்தை மலக்கிய பூவாசியான் என்று அவருக்கு குரல்வந்திருந்தது.

விவப்புமேலிட, மூப்பதான சிந்தும் பூவாசியான் பார்த்த பரமசிவம், "பூவாசி, இங்கே வா! அங்கா வா" என்று கூப்பிட்டான். ஆனால் பூவாசி அருகில் கொஞ்சமே தூரத்திலேயே சில தடவைகள் நின்றான்.



"என்ன வரமாட்டாயா! என் மேல் வேசமா!" என்று கேட்டுக் கொண்டே பரமசிவம் எழுந்து உட்கார் முன்பு. "என்ன அநியாயம்! இவ்வளவு கேரடி புண்ணுறுவது உட்கார்ந்த பூவாய் எப்படியோ மாயமா மறைந்த விட்டான். மறைந்த விட்டான்! நான் உடைதெய்வம் என்றுதான்! இனி மேல் அவனைப் பார்க்கவே முடியாதா! 'கீபே' இன்னும் இரண்டு லட்சத்தான் இதுகூடப் போகிறது! அவனை எங்கே பார்க்கிறேன்! ஒரு வேளை மேல் உடைதெய்வம் இறந்தவர்களைப் பார்க்க முடியுமென்று சொல்கிறார்கள். அதுபோல் கீபும் இறந்தவுடன் பூவாயைப் களித்தாலும் களித்தவான்" என்று அவர் மனம் உறுப்பது. மாணியில் வந்து பார்த்துப் போன கைத்திரித் தன்னுடைய உயிர் எழுதையப் பற்றிச் சொன்னதும், பூவாயைப் பற்றிய எண்ணங்களும் ஒன்றைப் பின் ஒன்றாக வந்து அகியோல் மோதின. பூவாயைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் பரமசிவத்தின் உண்ணிய இடம் தன்மையது. அவனுக்கு இறைத்த நீக்கல் பற்றி எண்ணும் போது அவருடைய உடம்பெல்லாம் எடுக்கெழுது. முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னும்.....

வினாவதார் எந்த மேடு. பண்டையப் பரமசிவம் வெகு மூன்றுமாய் உட்கார் வேலை வாய்க்கிச் சொன்னுக்குமிருள். இன்னமையிற் மிடுக்கு பரமசிவத்திடம் தான் விளையாடலு. அங்குமிங்கும் அங்கத்தவ எண்ணமாயே இருக்கிறார்! ஒரு கிரீடமாவது வேலைவிளையாடல் இருப்பதில்லையே! இதோ போரடிக்கும் ஆட்களுக்கு எதோ உத்தரவு கொடுத்தக் கொண்டிருக்கிறார்.

அதுமேலே எண்ணத்தால் பரமசிவத்தின் எந்த மேடு எண்ணப்பாடு இருந்தது. ஒரு பக்கத்தில் கட்டுக் கட்டாகக் குவித்த கைகால் பட்டிக்குக்கும் நெல் சித்கை. நெல் வேறு கைகாலால் வேறு அடித்துக் கொண்டிருந்தான். மற்றொரு பக்கம் வயங்கலில் அறுத்துப் போடும் நெல்செறிவிடப் பெண்ணைக் கட்டுக ளாகக் கட்டித் தனியில் தூக்கி வரும் கட்டி. காங்கு பக்கமும் வயங்கலும், சித்கையோடும்

எந்த மேடு. அங்கு சிந்து கொண்டு பரமசிவம் கத்திப் பார்த்தால் வேலை செய் பவர்களின் கைகூடக் கைகூட முடியும்.

பரமசிவம் கட்டிப் போல் இவ்வுடம்பு கிசித்துப் போகிக் கொண்டே வந்தது வரும் பெண்ணைக் கட்டித்துக் கைகித்த பரமசிவம் போகத்தான். "இந்தா என்ன புண்ணே! பெண்ப் போனப் போலுதைக் கழிச்சிடுவீர்களேயே! கொடுக்கோ! கொடுக்கோ! கொடுக்கோ!" என்று அத்தட்டினார்.

அத்தக் கட்டத்தில் தானாத்தி போகிடுக்கும் பூவாயை அப்போதுதான் பரமசிவம் பார்த்தான். மருட்சி பொருத்திய கண்ணுடன் பழுத்த மாணியின் சிறத்தை ஒத்திருந்த பூவாயைக் கண்டதும் பரமசிவம் குரலித் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

பரமசிவத்தின் கைகள் பூவாயைப் களித்தியே கட்டிட்டுக் கொண்டிருந்தது. "ஐயா! என்ன அருள்! பார்க்கிறேன் பூவாயி! நீ நெல் கட்டைகளைக் கைகளில் தென்பட்டியிலைய! புதிதாகக் கொடுத்தோ! ஆனால் பாண்டக் கேட்பது! எப்படியாவது அவனைப் பற்றி அறிவ வேண்டுமென்று பரமசிவத்தின் உக்கரம் துடித்தது.

என்ன! அவனைப்பற்றி அறிவதா! அவளுக்குக் குல் கைக்கும் என்ன கைபித்தம்! கேட்டுக் கொண்டே. என்ன மூட்டாகத்தான். மனமான் நெருமற் றொரு பெண்ணைப் பற்றித் தெரிந்த கொண்ண முயல்வது சிபாருமோ! என்ன பரமசிவத்தின் கோமையென்று எண்ணுவது. அப்பறம் சிறா என்ன நினைப்பான்! சிறா பரமசிவத்தின் மனைவி. தனிக் கொடுக்கத்தக்கவா காங்கு மாதங்கள் மூன்றாய்க்கே நேரத்தெம் கொந் திருந்தான். பரமசிவத்தின் மனத்துக்குச் சிறா மனப்பாக்கத்தான் கட்டுபெரித்தான். ஆனால் தற்சமயம் அவந்தான் இங்கு இல்லையே! அந்தக் கை..... பரமசிவம் குழப்பத்துடன் ஒன்றும் புரிவான் கவித்தான்.

எவ்வளவுதான் கைப்படுத்தி முயன்றதும் பரமசிவத்தின் கைகள் பூவாயைப் களித்தியே கைப்படுத்தின. அவருடைய கைகள் அரை வுணியும், குவித்த கிரீடும்போது ஏற்படுகின்ற மனத்தெய்வம் கண்டு பரமசிவத்துக்கு உடம்பின் புண்ணிப்பு ஏற்பட்டது.

## பொம்பூர் ஸங்கீத ஸபா (REC'D.)

சங்கீத சங்கீதா விசார, சங்கீத கலாநிதி எம்.வி. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் தலைமையில் 22-1-56 குவிர்த்துக்கிறைமை மாலை 5 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

நிர்வாகவார்டு ஸ்ரீ கந்தசேகரன்

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸ்ரீநிதி

உதயமங்கலம் ஸ்ரீ கோதண்டராம அம்பல்

... பாட்டு  
... வயலித்  
... கிரீடங்கள்  
... உடம்பு

சென்னை, பொம்பூர்

ராய் பகதூர் கஜகலா கண்ணன் செட்டி துணை உட்கார்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 5, ரூ. 3 & ரூ. 2.

கடை ஒளிபெருக்கி ஏற்பாடுகள்: அனேகாபிமேட்டி ராஜேஸ்வரி எஜன்ஸிஸ்



ஆர்பர் மயிலாவினில் விழுந்த  
கைக் கூடப் பரமசிவம் உரை  
விடும், உலகைப் பெற்றுக்  
கொண்டு அவரவர்கள் விடு திருப்ப  
வாழ்வம், சித்தப்பிரகம பிடித்  
தவர் போல் பரமசிவம் வெளித்  
துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.  
அந்தைக் கூட இருதரக்கூடப்  
போலிருந்த கைத்துமேட்டியில் சிவ  
விபரமங்கரமான அமைதி பரம  
சிவத்தைக் கவ உரைவுக் கு  
இழுத்து வந்தது. இருக்கிறதே  
திருப்பேப் பார்த்தவுடன் கைத்து  
மேடு கவிவாயிருப்பதை உரைத்  
தார். ஆனால் ஒரு குணத்தில் பூவா  
ரி மட்டும் சிறு விழுந்த மீட்டை  
தாவிப்போகப் போகும் கி  
கொண்டிருந்தார். பூவாவி தனி  
மாக இருப்பதைக் கண்டதும் பரம  
சிவத்தில் மனம் விட்டுக்குப் புதுப்  
புதுவா வேண்டாம் என்று அவர்  
பாங்கித் கொண்டிருந்தது. அநேக  
பூவாவி கூடக் கிளம்பி விட்டாக.  
கூட்டார் அவன் போல் விட்டாக...  
...போனது போகட்டுமே! இதோ

பரமசிவத்தை கெடுக்கக் கொண்டு வருகிற  
தான். ஆனால்.....ஆனால் என்ன! அவரைத்  
தாண்டிச் சென்ற வேண்டுகிறீரே!  
அவரைக் கப்பிடலாமா?

இப்போம் தாமதித்தால் வேறு ஆர்ப்  
செய்து விடுவார், அதற்குள் எப்படியாவது  
கப்பிட்டுவிட வேண்டும், சிறுந்த கைத்  
தும் 'பூவாவி' என்று கப்பிட்டு விட்டார்.  
தன் பெயரைச் சொல்லி வயறுப்பதைக் கேட்ட  
வுடன் பூவாவி திரும்பிப் பார்த்தார். கோழி  
தூரத்தில் தங்கியே பார்த்துக் கொண்டி  
ருந்த பரமசிவத்தைக் கண்டதும் பூவாவிக்கு  
ஒரே மீயப்பா சிறுந்தது, என்னது, தூரவா  
கொண்டிருந்த சிறு தங்கியையே பரம  
சிவத்தை வேக்கிச் சென்றது.

"ஏன் என், கப்பிட்டிருக்கார்?"  
"நான்.....இப்போ..... விட்டுக்குக் கிளம்பி  
விட்டேன்!"

"ஆமாம், கோழிக்குக்!"  
"சரி புதுவா வேண்டிச் சென்றிருக்கிறேன்!  
உங்கள் இத்தனை கால பரக்கையே விடும்!  
ஆனால் உம் பெருமட்டும் பூவாவிக்கு வேக்கிச்  
சென்ற உம் விட்டுவிடுவதே தெரிந்தது."

"புதுவா துண்டம், வந்த சென்ற ஒரு  
வார்த்தைக் கூறு."

பூவாவி சந்தையே இருந்தான். பரமசிவ  
தும் பூவாவிமயப் பார்த்துக் கொண்டே இருத்  
தார். திடீரென்று பூவாவி, "கோழிக்குக்கூட,  
என் விட்டுக்குப் போகிறேனாம்" என்று  
பரமசிவத்தின் மொனத்தைக் கைத்தார்.

"சரி, நான் இப்போ ஏதோ சென்று  
கொள்கும் பாகிவிடுக்காய் போகிறேன்.  
அந்தரம் எடுத்துக்கொண்டு போ" என்று பரம  
சிவம் பக்கத்தில் கட்டி வைத்திருந்த சென்று  
மூட்டைகளைக் கைப்பிடித்தார்.

பூவாவி திரும்பிவிருந்த பார்த்ததை இதற்கு  
வைத்து விட்டு, சென்று மூட்டைகளைத் தூக்

## இன்புறு தானிதுவே!

தேவாதி

அன்பர் அருங்கூர் மூலக்கிதைத்

இன்புறு தானிது வே!

இன்புறு வங்கன் ஈர விடம் கரைத்  
துவாரிமே தானிது வே!

உன்கைத் கண்டுதல் ஞாபகினை கொண்டு உ  
யாத்திரைப் கானிது வே

கன்மனம் விண்ணிட எதிர் உம்செய  
நம்புகன் தானுடு தே!

அறிவுவி கற்றுவி ஆகைய பவினில்

இருள் கனக கண்டு கொண்டுபோம்!

இறைவன குட்டிச் செனோ வினிலில்  
உரு பவி கண்டு கொண்டுபோம்!

உறுதி புதுமய பு கல் ஞாபகம் வைதரும்  
எறிந்து சென கொண்டுபோம்!

செறிவு குறுகி விடு சிவதையில் தேவகைத்  
செய்கணி பாடல் கண்டுபோம்!

இத் தனியில் வைத்துக் கொண்டான். மதுபடி  
வும் சிறு வைத்து பார்த்ததை அவரைக் குனிந்து  
எடுக்க முடியவில்லை, குனிந்தால் தனியிலிருத்  
தும் பரம்பித்தது. சிறுது நேரம் போனால்  
கிள்குள், தங்கிச் சிவ பூவாவிமயம் கண்ட  
தும் உடனே பரமசிவம் சிறுபிடித்த பார்த்ததை  
எடுத்துப் பூவாவிமய இன்புறு வைத்தார்.  
பூவாவிமய கைக் பரமசிவத்தின்மேல் பட்டு  
விட்டது. பரமசிவத்தின் உடம்பில் உரைக்கி  
கட்டுக்கூடல்களையே சிவவா வேந்தின் முடி  
பது. அத்துடன் வேறியும் வந்தது சிறு  
மகக்கூட மாதிரி விட்டது.

அந்த உத்பட்ட பழக்கத்தையும் சிறு  
என்னவென்றமே வட்டி விட்டது. முதலில்  
பாவமென்று எழுதிய பரமசிவத்தின்மேல்  
போக மீளவும் எதிரானமாய் பட்டது.  
வைத்து செண்டுக்கு வந்தவுடனேயே பூவாவி  
வந்த விட்டான் என்றுதான் முதலில் வை  
விட்டார். இப்போது அவருக்குத் தன்  
துண்டை மீளச் சீரமைப் பற்றியோ  
அல்லது சிறுக்கப் போகும் முக்கத்தைப்  
பற்றியோ சிறிதேனும் சிவக்க முடிய வில்லை.  
பூவாவிதான் தன்துண்டை சென்ற மீளவி  
என்ற எண்ணம் போலிருக்கிறது.

இப்படியே இரண்டு மாதங்கள் உருள்  
போடி விட்டது. ஆனால் இப்போதுதான்  
பூவாவி கைகளில் தொப்புவதில்லை. வேக்கி  
தும் வருவதில்லை. பரமசிவத்தின் மனம் அவ  
ரைப் பற்றி கிராசிக் அவ்வாற்த் தடிக்கும்.  
வாரைக் கேட்பது! மற்ற வேக்கிரைக்கைக்  
கேட்டு அவர்கள் ஏதாவது வித்திரவாக  
கிளத்திக் கொண்டால் ..... செந்தொண்டு  
பூவாவிமயப் பற்றி என்னுறவதற்குள், சீர  
தக்க விக்கிரகம்போன்ற ஆன் குருக்கைவுடன்  
புக்கைத் திரும்பி விட்டான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

# திறமைசாலிகளின் உணவு



உலகில், ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உள்ள கதிகதாப்பான ஆண் களும் பெண்களும் அதிகப்படியான நெம்பையும் திடத்தையும் தரக்கூடியது எது என்பதை என்னுடைய அறிந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் காட்லிவர் ஆயில்—

சத்தமான செவன்ஸீஸ், காட்லிவர் ஆயில், உட்கொள்ளுமிருங்கள். இயற்கை யானதும் உயர்தரமான உணவு இது.

மரபு சம்பந்தமான கோபகம் வராமல் தடுப்பதிலும் மேற்படி கோபகளைக் குணப்படுத்துவதிலும் இணையற்றது.

## SevenSeas

### செவன்ஸீஸ்

சத்தமான காட்லிவர் ஆயில்

விவரங்களுக்கு :

கார் & கம்பெனி, லீமிடெட்

மெ.சு.152    மெ.சு.1811    மெ.சு.1214

மம் பாய்    கல்கத்தா    மதராஸ்





# ஆறாங் கரையினிலே



பேராசிரியர் எா. பி. சேதுப்பிள்ளை

53. பாலைப் பாட்டு

மறை காலம் கழிந்தது; மாசுபழி பிறந்தது. பனி கடுக்குமே என்று பதுங்காமல், விடியல் காலத்தில் பறவைகள் எழுந்து பாட்டினாத்தன. திருக் கோயில்களில் காலைச் சங்கம் முழங்கிற்று. இன்னிசை விண்மயர் ஒருபால்; சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால் வின்று செஞ்சொற்களை பாடினர்.

“உயிற் பூங்குயில் உயிற் போழி  
குருகம் இயம்பின இயம்பின சங்கம்  
வாமரும் அநகம் வாய்மகம் கேளியாய்  
எம்பெரு மான்மகன் எழுந்தருளையே”  
(குரு - பறவை)

என்ற அடியால் குரல் எங்கும் பரந்து விதறித்தது.

இத்தகைய இனிய காலைப் பொழுதில் குளிர்த்த நீராடப் புறப்பட்டனர் இவர்க்குணியர். விதியில் உள்ள விடுதொழும் சென்று எழுந்திராத தொழியரைத் துயி லுணர்ந்தினர்.

“புஞ்சுப் சேம்பினகான்  
புஞ்சாயன் கோயிலே  
செங்க விவங்கம்  
போவம் கேட்டிவோ  
பிங்காய் எழுந்தாய்”

(சேம்பின - ஓயித்தன; புஞ்சாயன் - கருடன்; விவ - அழகுக்கும்; போவம் - பெரு முழக்கம்)

என்று இசையினும் இனிய குரல் கொடுத்து அழைத்தனர். அப்போது பள்ளியை விட்டு எழுந்து வந்தார் சில பாவையர், மற்றும் சிலர் கதவைத் திறவாமல் கடுக் துயிவில் ஆழ்ந்திருந்தார். அவரிடமும் பரிவு கூர்ந்து “துயோ! இப்படி யும் உறங்குவார் உண்டிடா! கதவைத் தட்டினோம்! கதவைக் கொட்டினோம்! பாடினோம்! ஆடினோம்! ஒன்றும் பயனில்லையே!”

“கந்தர்தின் வாய்கிறுத்த  
கும்ப கருணை  
தோற்றம் உனக்கே  
பெருந்தயில்நான் தத்தானே  
ஆற்ற அனந்தம்  
உடையாய், அருங்கமமே  
தோற்றமாய் வந்து  
தீரவேனோ! எரியாவாய்”

(கந்தரம் - காசம்; துயிற் - தூக்கம்; அனந்தம் - தூக்கம்; தந்தரம் - தெனியு)

“அம்மா! தோழி! அரக்கனுதைய கும்ப கர்ணனிடம் நீ உறக்கம் பயின்றுயிரா? அவன் இதக்கும் பொழுது உறக்கத்தை யெல்லாம் உன்னிடம் இதக்கி விட்டானோ?” என்று பாடி எழுப்பினர்.

இவ்வாறு வல்லுறக்கம் கொண்ட கண்ணியருள் ஒருத்தி வாயாடுவதில் வல்லவன், அவன் கடைசியாகக் கண்ணைத் துடைத்துக்

கதையைத் திரிதான்; காணிக் கோனி  
நின்றான். அவனைப் பார்த்து, "மாணிக்  
பேர் விழி யாதே! நேற்று நீ தேன் ஒழுக்கப்  
பெயினாயே! காண்ப் பொழுது புலர்வதன்  
முன்னம் காண வந்து எவ்வோரையும்  
எழுப்புவான் என்று சொன்னாயே! அந்  
தச் சொல் எந்தத் திணை வழியாய்ச் சொன்  
னதே? அங்ஙனம் உனக்கு இன்னும்  
பொழுது விடிவ வில்லையோ?" என்று கவ  
மாக அசுதியாடினார்.

தோழியர் எவ்வோரும் வந்து சேர்க்கத்  
தீன் இறைவன் புகழைப் பாடிச் சொண்டு  
நிராடும் துறையை நோக்கி நடத்தனர்.

"மரபின் மந்து டெய்துரை மெத்தின்  
துய பெருதி பழுகித் துறையின்  
மயினால் பாடி மனத்தினால் சித்திசெய்  
பொய் பிழையும் புத்தருவான் சித்தமவு  
தீயினில் தூசாகும்  
செப்பெனோர் கெய்வமாய்"

(பொய் - ஓன் சொந்த; புத்தருவான் சித்  
தமவு - இனி வர இருக்கும் சித்தமாவும்;  
தூசு - பஞ்சு)

"மாவே! மணிகவன்னா! மாவா! மது  
குதா! ஆகியும் அத்தமும் ஆகிய சின்  
புமழைபாடுவாய்; ஆடுவோம்; திவினையை  
கொறுப்போம்" என்றனர் திருமாவைப்  
பொற்றும் கண்ணியர்.

இவ்வண்ணியே சிவனடியாராயே சிறுமீ  
யர் 'எம்மைமாளும் காணே! பழமைக்  
கெவ்வாய் பழமைமாயுள்ள பரம்பொருள்  
நீயே! புதுமைக்கெவ்வாய் புதுமைமாய்  
சின்ற புனிதனும் நீயே! செய்பொரு  
ளாயிவ நீக்கி எம்பெருமானாகப் பெற்  
றோம்! நின் மெய்படியாராயே பணிந்து  
மணக்கு வாய்மோம்.

"ஓங்கிப் பழம்பொருட்டுக்  
ஓங்கிப் பழம்பொருடே  
பிங்கிப் புதுமைக்குக்  
பொத்துக்குப் பெத்தபனை  
உங்கிப் போனாகப்  
பெற்றவன் ருடியோன்  
உங்கடியார் தான்பனினோன்  
ஆங்கடிகே பங்கனோன்"

(பொத்துக்கு - சிங்கி; பெத்த - தன்மை;  
பங்கு - உரிமை)

என்று அகமழிந்த பாடிச் சென்றார்கள்.

நிராடும் துறையைக் கண்ட போது  
அவ்வையர் கெஞ்சம் களித்தது; முகம் மலர்க்  
தது. கை வளை ஒலிக்க, காலணி சிலம்பக்  
கடிது சொன்று தண்ணீர் உன்னைப் பாய்ச்  
தாள்; முத்தினார்; மிதத்தார்; சித்தினார்.  
காதில் அணிந்த குழைவாட, கழுத்தில்  
அணிந்த இழைவாட, மார்பு குழைந்த குழை  
ஆட, மழிந்து வண்டின் குழாம் ஆட அங்  
குமி இங்கும் ஓடினார்; சின் புதற்பாடினார்.

"வாழர் குழைவாட  
மயப்புகை கெஞ்சு  
கொந்த குழைவாட  
கெஞ்சு குழைவாட  
நிழ் புதற்குடி  
சிற்பு பண்டியாடி"

(பொந்த - மார்பு; குழை - கூட்டம்; சிற்பு  
புகை - குளித்த நீர்; சிற்புபுகை - திங்கை  
நீருக் கொய்ச்)

இன்புற்ற இனம் கண்ணியர் கோலத்தைத்  
திருவெம்பாணை பாடிற்று.

பாவைப் பாட்டுப் பாடிப் பரமன் அடி  
தொழுதால் மாதம் மும்மணி பொழியும்;  
பசியும் பிணிவும் ஒழியும் என்பது தமிழ்  
காட்டார் கொள்கை. "குணை வாய்க்கத்  
மேகத்தைக் கை கூப்பித் தொழுது, "வான்  
குணினே! நீ கருகடையின் நீரைக் கவர்த்து,  
திருமாவின் உருவம் போல் மெய் கறுத்து,  
அப் பெருமான் வாயிலமைத்த கங்குபோல்  
முழங்கி, கக்கரம் போல் மின்னி, கரம்  
உமிழும் காரகம் போல், காடு சேழிக்க  
கறை பொழிவாயாக" என்று ஈயத்து  
வேண்டினார் திருமாவைத்தொழும் கண்ணியர்.

"ஒங்க உகைத்த உத்தமன் சிபாடி  
தங்கன் தம்பமங்குலர் எந்தநீர் ஆகும்  
தங்குநீர் தாடுகைம் சிங்குலம்  
வாடி பெய்து"

செக் செல்லும், திம்பாவும் செழிக்கும்  
என்று திருப்பாணை உறுதிப்படுத்த.

அப்படியே சிவனடியாராயே சிறுமியரும்  
வானத்தை நோக்கி "கைமயாறு கருநாக்  
கருணை குணினே! நீ ஈடுகல் கடலின் நீரை  
முடித்து உண்டு, எம்மைமாளுதலைய உமை  
மம்மைமீன் மெனிப் போல் கறுத்து, அவன்  
சிலம்பு போல் ஒலித்து, மருங்கில் போல்  
மின்னி, புருவம் போல் மிளிவிட்டு,

"குக்கி அவன் தங்கு  
குக்கர்த்து இன்னருளே  
கெனப் பொழியாய்"

என்று கை கூப்பித் தொழுகார்.

இவ்வாறு மாதிரி நிராடி இறைவனை  
மழிந்து பாடும் முறை சமண மதத்திலும்  
உண்டு என்பது சங்க இலக்கியத்தால்  
அறிவப்படுகின்றது. காணிக் கோழி கூவும்  
பொழுது, கருக் குவளை போன்ற கண்ணை  
வருடைய கண்ணியர் எழுத்து அறிவனைத்  
தொழுது கண்ணிராடும் சிம்மையை,

"கூழித் தவயத்து  
அறிவன் அடியெத்த  
கடைய நியை  
குடத்துக் குவிப்புகை  
மழியும் மந்துமோர்  
கென்றோர் கெய்வமாய்"

(கூழி - உடல்; அறிவன் - அந் நேரம்  
உறை - தன்மை)

என்று ஒரு பழம்பாட்டு உணர்த்துகின்றது.



# 20%க்கும்

மேற்கொண்ட அளவு  
கட்டணத்தில் குறைவு!

**லண்டனுக்கு ரேஸ்ட்**  
வகுப்பில் பறந்து போங்கள் - போக  
வரக் கட்டணத்தில்  
ரூ. 599/- வீதப்படுத்துங்கள்

சீக்கிரமாக சீலக் துப்பெருது உபயோககரித்து!  
இரண்டாயிரத்துப் பதத்து போக இதுவே தக்க தருணம்  
ஒவ்வொரு டிசம்பரிலும் போகும் 10 நாட்களில்  
தேவக் கிரகம் பறித்துவிடும்.

உங்களுக்கு வேண்டியபடி போகும் திகதிக்கும்  
வண்டல் போக ஒரு வாரத்தின் 5 நாட்களில்  
மெய்மே போக ஒரு வாரத்தின் 5 நாட்களில்

ஜெனீவா  
மோசு  
பாசிலா  
பெரூட்  
ருக்னாபுரம்

போக ஒரு வாரத்தின் 5 நாட்களில்

இந்த நேரம் ஆண்ட முதல் மீட்டிங் வரம்  
அருகில் இருக்கிறது



**ஏயர்-இந்தியா இன்டர்நேஷல்**

401 மைல், 30. மார்ச், 1948, மாதம்  
டெலிபேரம்: 16190

**நிலம்**





கொண்டு தன்னை ஒடிச் செல்பவர்களைத் தடுத்து, இவ் இடத்தில்  
கால்வாயைக் கட்டித் தோண்டியும், சந்தம் பயிர்வரவும்  
மிகுந்த மதையத்துடன் பாவத்தைக் கட்டித் தோண்டியும்,  
"ஓகோ! பாவத்திலேயே நீப் வாசம் செய்வதற்குத் தகுதியைப்  
பெறு வாயுமா!" என்று கேட்டவாள்.

அறுபது மைல் அறுபது மைல் வேகத்தில் நீப் வாசம்  
பாவத்திலேயே ஒடுகின்றாள். சந்தம் தவறி ஆற்றில் விழுந்த  
கிட்டால் பகலிலேயே அடி ஆழமான பக்கா கால்வாயின்  
பயங்கர வேகத்தில் முழுத் தலிை வேண்டியதற்குள்,  
அதற்கு அஞ்சாத கொடிய கலகலல் வரும்.

பாட்டிலாவாவிடுகிற தாய்க்காக்குச் செல்லும்பயத்தில்  
உள்ள பிரதேசங்கள் தாம் மாசில் போன்ற பஸ்காடு  
செங்கிலாக்களில் வாழ்ந்து வந்த, வகுத்தோர் பிரதேசங்கள்.  
அவர்களைப் பற்றி எல்லாம் செவ்விரைப் பூக்கிறதால் எல்லாம்  
புதிதாய்ந்தான் சென்றுமே மனத்தில் நினை எற்படாமல்  
இருக்க. பக்கா கால்வாய் புதிதாக வெட்டி விடுவதால் அதன்  
இரு ஊரிலும் அதுமையான எல்லா அமைதிநிலைகளும்,  
அகீதப் பவர்களால் செல்லும்போது, இவ்வளவு பஸ்காடுப் பிரதே  
சத்தில் எல்லாம் போட்ட, கால்வாய் வெட்டிய எக்காக்கில்  
சாந்துகளைப் புடித்துப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

### அபூர்வ காட்சிகள்

இந்தச் சாலைப் பிரயாணம் செல்லும்போது உங்களு  
யில்லாத ஏதோ அந்நேரத்தில் பிரயாணம் செய்வதாகவே  
தோன்றும். அவ்வளவு அருமையான சாலை. சாலைப் ஒட்டி  
ஒரு பிரயாணம் பக்கா கால்வாய் தன்னைத் துடித்து ஒடி  
வருகிறது. கால்வாய்க்கு அப்பால் என்னுட்க் வெட்டிய துறும்  
வரையில் பிரே போட்டல் காடுதான். அதிலேயே சிவன்கிள்ளி  
பிராமணன் காட்டில் வாழ்கின்றான். அகீதப் பிரமத்தில்  
காணும் விடுகள் எல்லாம் மண்ணுட்க் வெட்டப்பட்ட குகைகள்.  
அகீதப் பவர்களால் வெட்டில் அமைக்கிற்பதால் அவற்றின்  
வாழும் மக்களை என்னி ளாம் அனுதாபப்படாமல் இருக்க  
முடியாது. அனும் அகீதப் பிரமத்து  
மக்களைப் பார்க்கதாம் அவர்கள் யது  
அனுதாபப் படுமபடியான அவர்கள்  
முதல் தோற்றமில்லை. மிகுந்த உற்சாகத்  
துடன் குதூஸமாக இருக்கிறார்கள்.



**கிருத்திப்பயிர் செய்வோம்!**  
**பகிரதன்**





பொங்கற்  
புது நாள்  
வாழ்த்துக்கள் !



**சூரியன் மார்க்கு**

உயர்ந்த ரக **மைதா** (கோதுமை மாவு)

**சூஜி** (ரவை) - **ஆட்டா** மாவு



தயாரிப்பவர்கள் :

**செஞ்சூரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்,**  
இந்தியாவில் முதன்மையான கிழமாடிக் மில்

மாளேஜிங் ஏஜன்டுகள் :

**சௌந்தரராஜன் & கம்பெனி லிமிடெட்,**

221, கோலித்தப்ப ஈயக்கன் தெரு, மதராஸ்-1

போக் : 4165

தொலைபேடி 1558

தக்தி : MATHOORAN

உங்களது தொடர்ந்த அன்பும் ஆதரவும் எங்களுக்கு உற்சாகமும்,  
ஊக்கமும் தந்து எங்கள் பொருள்களின் உற்பத்தியை அதிகரிப்  
பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யத் துண்டியிருக்கின்றன என்பதை  
சுன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

# Arvind



QUALITY FABRICS

**SANFORIZED**

SHO TO WASH

ஷர்டிங்குகள்

பாப்ளின்கள்

கோட்டுத் துணிகள்

மற்றும்

பல வர்ண

பிரிண்டுகள்

## ARVIND MILLS LIMITED

AHMEDABAD

தகவல் வாழ்ந்த வர்  
தனர். அவர்களுடைய  
விடுவதால் இவை  
கள் எவ்வாறு."

"இப்பொழுது  
அவர்கள் எவ்வாறும்  
எப்போதென்றால்"

"மூலக்கமிக்க  
பவர் பரவலானது  
புது குடியேறி விட்ட  
தனர். இதுதான்  
மீளாய்வினைக் காலம்  
செய்த விட்டு கார்ப்  
புதிதாக்குச் செய்து  
விட்டனர்."

"விடு வாய்க் கிள  
மூலக்கமிக்க பவர்  
விட்டுவிட்டோமென்று  
விட்டார்கள்!"

"ஆமாம். அவர்க  
ளுக்கு விடு வாய்க்  
விட்டிருப்பதால் கிளவிட  
தங்கள் உயிர் கிளவும்  
மூலக்கமிக்க பவர்  
விட்டது."

"அப்படி என்ன  
அபாயம் வந்தது?"

"சுதந்திரத்தின்போது பாடுதலால் சித்தி  
என்பதாயினால் அந்த மையத்தில் இங்கு  
இப்பொழுது காணும் அமைதி கிடைப்பது.  
தடி. எடுத்தவன் எவ்வாறு தண்டிக்கப்பட்டான்  
இருந்தான். கொடுமையுடன் கொடுமையும் சர்வ  
சுதந்திரம். பெண்மணிகள் பங்குடன் கொடு  
மைக்கு ஆளானார்கள். சந்த ஆறு முடிவது."

"உண்மையானால்?"

"ஆமாம். அவ்வளவு வந்திருக்க வந்ததை  
என கிடைப்பது."

"அப்படியானால் இப்பொழுது இங்கு மூல  
க்கமிக்க கிடைப்பதோ?"

"இருக்கிறார்கள். பெண்மணிக் கும் கும்பத்  
தாருவியர் போர் எவ்வாறு தோண்டியவர்க  
ளால் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். பெரும்பாலான  
மாயிவர் போட்டவா மெய்தவத்தின் இப்  
பொழுது வந்திருக்கிறார்கள்."

இந்த விவரப்பின் எவ்வாறு ஜிப் வந்திருக்க  
விட்ட. வந்த இவ்விதம் மூலக்கமிக்க சென்ற  
தெரிந்த கொண்டுள்ளார்.

இப்பொழுது ஜிப் மீண்டும் பங்குமையான  
காட்டுக்குப் புதிது விட்டது. மாய்க்கினை  
இவ்வளவு இவ்வாறு. திருத்த மீளா தெரிப  
விக்கி. ஜிப் வந்தது. ஓடி கொண்டு இங்கு  
தது. மீண்டும் சர்வ மீளாய்வினை தெரிபடு  
கின்றன. இவ்விதம் மீளாய்வினை தெரிபடுகிறது.

"அப்படியே! இந்த இடத்தில் இவர்கள்  
எப்படித்தான் வந்திருக்கிறார்கள்?"

"இவர்கள் எவ்வாறு மனம் மாறி, திருத்த  
கொண்டிருக்கிறார்கள்?"

"கொண்டிருக்கிறார்கள்! மாய்க்கினை கட்டத்  
தாத் சொந்தவர்களே!"

"ஆமாம். ஆனால் இவர்களின் பவர் தங்கள்  
தொழிலிருந்து ஒன்று பெற்று விட்டார்கள்.  
இப்பொழுது இந்தக் கட்டிடம் எங்கு போத்

## "ஏனும் கவப்பையும் தூக்கிய தோன்!"

வாங்குடி தென்னாழ்வார்த்

ஏனும் கவப்பையும் தூக்கியதோன்! உயர்  
சத்தத்தினால் மிதித்திட்ட கால்!  
போனும் குழப்பிக் கிளப்பெடுத்த தன்மை  
செந்தென் விளைத்திட்ட சிவவாக்கை!!  
சீரும் சிறப்பினால் பரவியவையால் சோதனைக்  
சீரையும் பாறும் கொடுக்கவையால் இத்தப்  
பாரும் விவத்திடப் போய்க்கிட்டு அதைப்  
பங்கிதும் கட்டிதான் போய்க்கொண்டார்!  
தோனோடு தோய்த் தன் தோனோடு செய்தே உண்மையத்  
தோழனைப் போனவோ பாடுபட்டு  
வாரோடும் சோக்கவையக் குரவையப் போய் மெய்  
அன்பும் குதவையாக் தான் உதவத்து  
வாழ்வியோடும், தாழ்வியோடும் தங்குடனே இங்கு  
வாழ்ந்ததும் தெய்வமாய் ஆனவையாக்  
சோனோடு உண்டுகும் தான்கைத்தான் தாரும்  
சோனோடுவாய் போய்க்கொனோ போய்க்கொண்டார்!

தாரும் போனவர் மூலம் போட்டிருக்கிறது.  
அத்தகடன் காட்டா வேறு அழித்த வகுதி  
சீரும் அன்பை? அதனும் இவ்வளவு கொட்டம்  
கட்டி விட்டது."

இவ்வளவு போனக் கொண்டிருக்கும் போதே  
மீண்டும் ஜிப் வந்திருக்க காட்டுக்குப் புதிது  
விட்டது. மெத்தம் பத்து ஜிப் வந்திருக்க  
வந்தது. ஆனால் அந்த ஜிப் வந்திருக்க  
ஒன்றாகக் கட்ட எவ்வளவு வந்திருக்க சீன்கொனோ  
ஒன்றாகவோ காண முடியவில்லை.

"மத்த ஜிப் வந்திருக்க காண்கொனோ!"

"எவ்வளவு வந்திருக்க?"

"எப்படி வரும்! வந்திருக்க கொண்டுவிட்டோ!"

"இப்பொழுது இப்படியே பங்குமையிற்  
கொனோ! மூலக் மூலக்க இந்தக் காட்டுக்குக்  
கட்ட இதை அழித்த சிவம் திருத்தவையால்  
மூலக்க காட்டுக்குக் கொண்ட காக்கை எவ்வளவு  
கொண்டிருக்க காண்கொனோ?"

"கொண்டிருக்க! சுதந்திரம் செய்த பாடுக்க  
மூலக்க போனிருக்கிறதே!"

"கொண்டிருக்க, அந்தக் கைதவைய!" என்று  
மூலக்க அந்தக் காட்டுக்குப் புதிது, காண்கொ  
அழித்த சிவம் திருத்த ஆய்ந்த கைதவையால்  
கொண்டிருக்க இவ்விதம்."

".. .."

சீரேட்டுப் 'நீர்தோமாளானும் அந்த மண்  
வாழ்வானது. போய் விளையும் புதி. இந்தப்  
புதி வந்திருக்க இவ்வளவு வேறும்  
கட்டி விட்டது. காட்டுக்கு மத்தியில்  
கொண்டிருக்க கொண்டு வேறு வந்திருக்க ஆய்ந்த  
தனர். திருத்ததப் புதி போன்ற பங்கு  
மீதுக்கவன் வேறு வாய்க் செய்தனர். கொடிய  
விஷப் பாடுபெற்று அனல்கினை இவ்வளவு  
தும் மூலக்க போனிருக்கிறார்கள்.





DEPENDABLE

SERVICE



அனேக மயர்ஸ் பம்புகள்  
ஒன்று 25 வருஷங்க  
ளுக்கு மேலாகத் திறம்  
மட சேவை செய்து வரு  
கின்றன. உயர்ந்த முறை  
யில் மயர்ஸ் பம்புகள்  
தயாரிக்கப் படுவதாலும்,  
விற்பனைக்கும் வீரகு உட  
றுக்குடன் கம்பகமான  
புறையில் சேவை அளிக்  
கப்படுவதாலும் திறந்  
துவாக இருக்கின்றன.

MYERS  
AUTOMATIC  
ELECTRIC PUMPS



வாட்டர் சப்ளை இன்பெஷனென்ஸ் கிட்.  
45, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

உலகின்

மகோன்னத

சமன

ஒளவுதம்



வெட்டுப்புண், தீப்புண், சிசைய்ப்பு,

காயங்களுக்கு மிகுந்த பாதுகாப்புள்ள மிக நிச்சயமான சிசிச்சை  
கிழந்துகூட மூன்றாண்டு ஜாம்-பெக்-கை எப்போதும் காலமும் கைத்திருங்கள். ஜாம்-பெக்  
இதன்மேல் விஷத்தடுப்பு குணமுள்ளது காயங்களில் அபாயகரமான கிருமிகள் பரவாமக்  
தடுக்கும் ஜாம்-பெக் சிகிச்சைத் தரப்படும் ஆதலும். இது மதிப்புமிக்க ஒளவுதம்  
பொதுக்கலைத் தனிநாமம்-பெக்-கை கிளாஸோயிக் சேர்த்திருப்பதால் அதன் சமனமும். தசை  
தாப் போனாக்கு உதவும் இது பரங்காலும் கிடைக்கும். ஜாம்-பெக்-கை எக்ஸ்டீமா முதலிய சமன  
தோய்களின் தயாரணத்திற்கும் வலிவுடன் சேர்த்து சமனமடத்த கால்களுக்கு சமனமடத்த  
குணமாகவும் லுசுதோசின் வலிவையும் அசைப்பையும் திறந்தவும் உபயோகிக்கலாம். ஜாம்-  
பெக்-கை மிகுந்த காலப்படி சோஷல்களை எதிர்ப்பதற்கு உத்தீரணமும்.

ஜாம்-பெக்-கை மிகுந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

மதராஸ்து ரோம் எஜென்டுகள்: தாது & கம்பெனி, பார்க் டவுன்









“நாளைக்கு நான் ஊருக்குப் புறப்படுவதற்குள் ‘மயிழைப்பு’வுக்குக் கதை வண்ப்பீயா’க வேண்டும். இல்லாது ௨3 எழுத்து எழுது”

திருமேதூர் ஓர் பிரசித்திபெற்ற எழுந்தரன். 'அருள்' என்ற புரீசு பெயரில் அங்குள்ளுர் அருளம்பலாள் கணதான் இடம் பெருகு பத்திரிகை கிடைப்பாது. அங்குள்ள மயிசை வசமதிகது. தான் ஓர் பிரசித்திபெற்ற



எழுத்தாளன் மீது எந்த வெள்ளைப் பெரும. "உங்கள் எழுதும் திறப்பாற்றை இவது இடத்திலும், அதனைப்போல பிற பெரிய கைத்துறிக் கொண்டுள்ளன. அதனால் மீண்டும் புழக்கத்திலுள், மிகவிடத்து பாங்கு குவித்தோடி வந்து அருகில் இல்லும், அதன் ஒட்டத்திலுள்ள சிறு சிறுபுறம் குழிய மீதுவது தோவத் தன்மைகள், எல்லாம் ஒருங்கே அமைந்த உங்கள் எழுத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான பெயர்" என்று வாய் கூறியப் பாரதிமாமன் கூறுகிறார்.

“இந்த மருத்துவம் அந்தக் காலகால நலங்களை  
மேல் கொண்டு... தயவு செய்து கொள்ளு”  
“அப்போது... ”

“கயத்தாய்! உங்களை விடாமல் எழுத்து  
குத்தியம் எனக்கு...உம்!...” கையாள்  
அன்புப் பிடிவிலித்து கயை விடுவித்துக்  
கொண்ட நாயகனின் குகையம்.

[illegible]

“சத்திரா! சத்திரா!” என்று கூப்பிட்டால்  
பாக்கரன், சத்திரா மாடியிலிருந்து ஒப்பார  
மாக இறங்கி வந்தான்.

"இவ்வாறு என் கண்பன் தாமோதரன்.  
பிரபல சமூகத்தான் 'அருளி'."

“வாழ்க்கையில்” என்ற அழகான  
பாடல் எழுதினார் எத்திரா.

“மீட்டி ‘அருள்’ இவன் என் செய்தான். சத்திர-பாண்டன் என்ற பெயரில் பிரதித்தமரின் இருக்கும் தோரணம்!”  
“என்மீ அத்த பெயரில் எழுதுவது உன் மனைவியை” என்றபொது தாயோதரன் ஐயுறவும் வந்தது. “குதிர-பாண்டன் என் அறிந்தோனா! எவ்வழும் மனைவியை ஒரே துறையில் பிரயாணிப்பது என்பது சத்திர அபிப்பிராயம் இல்லையா” என்பதை மூலம் உரிமை கருதிக்கொண்டிருப்பது உங்களுக்கு அறிந்தமனதாக உன்மனைவியை”

செந்திர அருள்மீன் எழுத்து வகைய  
கூடச் சிறப்பெழு திவ்வாயினே காத்தியே  
புரண்ட அடுக்குக்கள எதுகையெனநீ  
வெட்டல் கூடிய வானநீகாரால் வெகு

வாகப் புழக்கத் தீர்த்தான். அப்பொழுது  
என்ன வாரதான்—என்று உன்சத்தன் விபரத்  
பொது வகையிற் காண்பதென்றே வந்தான்.  
‘ஊருக்கு ஈறு வரி கட்டித் தழுதுவது  
எனக்குப் பிரியம் பிரயத்தானம். சீக்கர்  
பெருந்தான் வரித்து வரித்து எழுதுவதில்  
கொள்’ என்று வகையிற் கூறிய, நூல்பு அமுதம்  
தந்தான். வந்த வார்த்தைகள் இப்பொழுது  
பன்னாடாயின. அருங்குப்பிற் போனவியது.  
‘நீ! என்னை என் மனமில்லா நான்!’

**ஐதரபாத்** லீட்டர்ஸ் பத்திரிகை  
 ஆதரவு, பதித்தல் புதித வெளியீடுகள்  
 பணம் பத்திரிகை பணங்களைப் பணம்  
 பதித்தல் பதித்தல் பதித்தல் பதித்தல்

4-நன்று உரத்த நு அனையாப் படித்த தாயே.  
உ.த. ஸாண்டவியின் மனைவி எழுதியதாம்.  
"செந்திர-1971-1-2" என்று பெயரில் எழுதி  
யிருந்தது என்று வெளியேறிய தாயேதான்  
பிரசுரம் செய்தாள். "அப்பா 1971" என்று யார்  
பிரசுரம் செய்தான்.

“கண்களையும் மூத்தகங்களையும் அப்படி அமைதிப்படுத்தித் திட்டவாகப் போதுமா! கீழும் எழுத



“குப்பாப்!” என்று அவன் அந்தொழுக  
வசுமதியிடம் கேட்டான்.

242



## இப்புது வத்னி உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும்

தான் போப்புத் தயாரிப்பில் முதல்நாள்  
தேய்ந்தெந்தயளிக்கும் இந்த துய்யமயான  
போய் உங்களுக்கு புத்தனாவை அநீத  
அநீதாவும் அநீதும். எங்கும் பக்களுக்கு  
உந்தாக மகிழ்ச்சிதரப்போகவே அது உங்க  
கூக்கும் உந்தாகமகிழ்ச்சும்.

# வத்னி

கடைசி போதிக் கடை புத்தம  
யும் துய்யமயும் எங்கத்தது.



6 அலு

மற்றும் வத்னி போடி 2 அலு

கூசேகவியத்திற்கும் வசீகரத்திற்கும்  
திறவு கோல்

பி 'சாமி' மரக்க

★ 'தாய்நாடு' என்ற அநீ  
தது கோண்ட. 'வத்னி'  
என்ற வாத்நததததததத  
தது திரியு போத்தது.

அங்கத்தினர்:



100%  
இந்திய  
தீர்வாகம்  
முதலதனம்  
உ.க.க.க.க.

100% இந்திய

## கோத்ரெஜ்

சைவவ போப்புத் துய்யகம்  
கேவியம் எங்கக் • தேயர் டானிக்  
டானிகெட் பக்துடர்





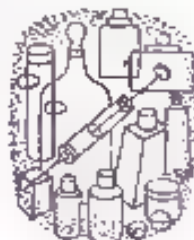


## ... விஞ்ஞானத்தில்

விஞ்ஞான நோத்திரம் கவனிப்பு வைக்க வேண்டியது அந்நியாஸியம்.

மேம்பட்டது ஆறு வருஷ காலத்திற்குள் இத்தியானிக் பதினாறு பேசிய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர்கள் கவனிப்பட்டுள்ளனர். நோழிக் துட்பத்திப் பதச்சி பெற்றவர்களைக் கவனப்படுத்தும் துட்பக் கருவிகளும் நவீன சாதனங்களும் இவ்வு துட்பக் கருவிகளும் பன பரிசோதனைக் கவனத்திற் தீர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. அவையாவன: திரவாண ஆரோக்கியம், உணவுப் பொருள் உற்பத்தி, நோயிம், பொருத்தவர்த்துச் சாதனங்கள்.

மன்னவந்திரும் பிடிக்கும் மூக்காய்வு துட்பக்கருவி சரியான நோக்கத்திற் கவனிக்கும் ஒரு கருவியும். நவீன விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்குத் திறவுபைக் கிடைக்கப் பின்னம் அதை சரியானபடி கவனி காட்டும் கருவியும். ஆகவாய்ந்தான் உடை குறுவதினாண்டு ஆராய்ச்சி சாதிக்கல் தீவகன் கவனித் துட்பக் கருவியும் கருவியும் கவனிப்போன். இவை சரியான நோக்கத்திற் கவனிக்கும் கவனித் கருவியும்.



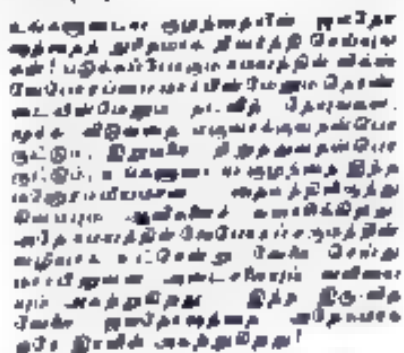
ஸ்கிஸ் ஐவய்ட்-லீவர் கருவியும் தான் நீங்கள் செலவு செய்யும் பணத்திற்குச் சரியான பெறுமானம்



ஸ்கிப்ட்ஸர்லாந்து கருவியுடையாரிப்பாளர்கள்

PM-12 TAPL

சிறு குழந்தையின் ஐவதோ  
வந்ததை அதி சீக்கிரமாக  
நிவர்த்தி செய்கிறது!



## Conclusions



**பயிற்சலாபேகர்பேசதல்** அருது காஞ்சை மசந்த.

1. 山珍海味  
2. 山珍海味  
3. 山珍海味  
4. 山珍海味

[illegible]

324

108

**மீ.எஸ்.ஆர்**

சத்தனாதி உ அனா உ ரீனா வினாதி நைவெங்கம்

கந்தல் பாதுகாப்பு,  
குளிச்சி, நறுமணம்  
இவற்றை அளிக்கிறது



**T.S.R & Co.,** PERFUMERS, KUMBAKONAM.S.I.

**தேவன்** என்பது மலையாளத்தில் : லாஷ் துல்லாக், 18, சம்பியம், அக்டோபர் 9, 1967 முதல்  
மார்ச்சு, 1968-இல் இறந்தது. இவரின் பெயர்: H. பாலப்பன், (சூரியன் 1832), காவ்யத் தேவன், கோழத்தி.



[அகமதாபாத் கவர்ன்மன் காரியாலயத்தினர் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரிமிலிருந்து எடுத்த எழுதியது]

9

என்னைப் பொறுத்த மட்டில் கடவுள் என்பதும் சத்தியம் அன்பு என்பதும் ஒன்றே. கடவுளே ஆசாரம், கடவுளே நன்னெறி. கடவுளே சிலம். கடவுளே அர்ச்சம் இன்மை. ஒளியைத் தருபவனும், உயிருக்கு மூலமும் கடவுளே. இவை யெல்லாம் உண்மையாயினும் இவை மட்டுமே கடவுள் அல்ல, இவற்றிற்கு அப்பால் நிற்பவன் ஆண்டவன். நாஸ்திகனுடைய நாஸ்திகமும் அவனே. அவனுடைய எல்லையற்ற காரணியமே நாஸ்திகனையும் "இரு" என்று அறுமறி தருகிறது. அவன் நம் உள்ளங்களைச் சோதித்து உள்ளதை உள்ளபடி அறிகுன். வாக்கும் மனமும் தாண்டி அப்பால் நிற்கிறான், அதாவது அவன் தன்மைமையைக் கருத்தில் கொள்வதும் சொல்வதால் விளக்குவதும் முடியாத காரியம்.

நம்மை நாம் அறிவதில்லை. நம் உள்ளங்கள் நமக்குப் பூரணமாகத் தெரிவதில்லை. அவன் தான் நம் உள்ளங்களை அறிவான். நம்மைப் பற்றி நாம் சொல்வதை அவன் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். நம்மைப் பற்றியும் நம் எண்ணங்களைப் பற்றியும் பேசும் பொழுது நாம் உண்மை பேசுவதில்லை. உண்மையை மாற்றிச் சொல்லுகிறோம். அவனோ உண்மைமையைக் கண்டு கொள்வான்.

ஆண்டவன் கல்யாண குணங்கள் கொண்ட புருஷோத்தமன் ஆவான். அத்தகைய கடவுளை வேண்டுவோருக்கு, அதை வேண்டாத ஞானிகளுக்கு அவ்யக்தப் பொருளாக நிற்பான். கையால் தொட்டு வழிபட வேண்டும் என்று ஆசைப்படும் மக்க

ளுக்கு அரவிய மூர்த்தியும் ஆவான். ஞானிகளுக்கு சத்த ஸத்வமாக அருவமாய் நிற்பான். அவரவர்களது ஞாநிபாட்டு அவசியத்தின்படி மூர்த்தியாகவோ, அருவமாகவோ விளங்குவான். அவரவருடைய அறிவின்படி ரூபமும் அருபமும் கொள்வான். நம் உள்ளத்தில் நமக்குள் கோவில் இருக்கிறான். நமக்கு அப்பாலும் வெளியிலும் இருக்கிறான்.

சீரீங்கிரஸ் கடவுட்கைகளினின்று கடவுள் என்ற சொல்லை நீக்கித் தள்ளி விடலாம். ஆனால் சொல்லை அப்புறப்படுத்த முடியும். பொருளை அப்புறப்படுத்திவிட முடியாது. "உறுதிமொழி" என்றால் என்ன, "கடவுள் சாட்சியாக" என்றால் என்ன? இரண்டும் ஒன்றே வில்லை யாயின், உறுதி மொழி என்பதில் பொருள் இல்லை. நான்கு எழுத்துக்கள் கொண்ட "கடவுள்" என்பதையே மனாபாட்சி என்று நீட்டியும் பொழிப்புரையாகவும் சொல்லுவது.

கடவுள் பேரில் சிலர் அதியும் அக்ஷிரமமும் கொடுரமும் செய்வதினால், அவனில்லாமல் போக மாட்டான். அவனை வைத்துச் செய்யப்படும்

அக்ஷிரமங்களை அவன் பொறுத்து வருகிறான். பொறுத்தாலும் அவனை அலட்சியம் செய்ய முடியாது. மகா பயங்கரன். கடன்களை யெல்

லாம் ஒன்று விடாமல் வகுப்பவன் அவன். நீர்த்தாட்சண்யமாக வகுப்பான். வட்டிக்குத் கடன் கொடுக்கிற எவனும் அவனைப் போல் கண்டிப்புக் காரன் இல்லை. மனிதர்களைப் பிருகட்களோ மற்றப் பிராணிகளிடம் நாம் எந்தமாதிரி நடத்து கொள்கிறோமோ



அவ்வித அதுபவத்தையே நாமும் பெறுவோம். விவதியை அறிவாமல் செய்து விட்டோன் என்றால் அது அவ்விடம் ஒரு சாக்காகச் செல்லாது. ஆவீனும் அவனுடைய கருவியைத் தவிர்த்து விட்டால், குற்றத்தை உணர்ந்து மனம் மாற்றுவதற்கு எப்போதும் இடம் தருவான். காலம் கடந்து மீறி விட்டது என்பதில்லை. உலகத்தில் அவ்வாறு போன்ற துணராயகக் கொள்கைக்காரன் இல்லை. என்னவோ திணைமையே. அது மோன் மொறையும் செய் என்று நாம் ஒவ்வொருவராகவும் புரண சுதந்திரம் தங்கித்தொன். ஆவீனும் அவ்வாறு போன்ற கொள்கைக்காரனில்லை. எவ்வாறு எட்டி எது வாய்க்கு எட்டாமல் செய்து விடுகின்ற. ஆதம் சுதந்திரம் என்று சொன்னதாகக் காட்டித் தன் விரு

பாட்டைத்தான் காட்டுகிறான். நம் முடைய சாஸ்திரங்களில் அவனுடைய காரியங்களை அவனுடைய விடையாட்டு என்று நான் சொல்வார்கள். சிலர் என்று மனைய என்று சொல்லப்படுவது இதவே. நாம் இருப்பது என்பதை ஒரு இம்மாத விஷயம். இருப்பது அான் ஒருவனே. கடவுள் ஒன்றே மெய்ய் பொருள். நாமும் இத்தகையவோரும் என்று விரும்புகிற மானால் அவனைத் துதித்துக் கொண்டு வந்தோரும், விடாமல் துதித்துக் கொண்டும், விடாமல் அான் அடிமைகளாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். அான் கருத்துக்கு நாம் கருவிகளாக வரத் வேண்டும். அத்துடைய வேறு காரணத்துக்கு நாம் அட வேண்டும். அப்போது எல்லா மேலானது முடியும்.

(புதிதாய் 8-3-33)

இவ்வாறு காலத்திற் கிணறு நன்கு ஆரத்தியிற் கித்தியப் பெருத்தமாக அமைந்திருக்கிறது. நான்காறு கோழிப் காலத் திற் கிணறியிற் உருவம் எவ்வாறு இருக்கிறது என்று அறிய முடிக உதவியாக விருக்கிறது. இரு புறமும் கனரக ஊர்த்து, தென்புறம் மெட்டுகள் அமைந்திருக்கின்றன. தென்புறத்து புதிய ஊர்வியத் தருவித்தது. மணியாடைப் பெருமான் யாழிதர், கிணறுப் என்று குறித்துப் பெரு மானம் மெட்டுக்கள் அமைத்தது கிணறு என்று கூறுகின்றனர். நற்போது கழல்வி வரும் தந்திரஞர் கிணறுமென்பது இராமஞர் கிணறு என்பர். அது யாழிற் றும்கூடும், கிணறியிற் உடலும் கொண்டு ஒரு இனிய சேர்க்கை கிணறு தற் கவையிலுள்ளது யாபாட்டு 'யி' என்பதும் அருகிலும் ஒத்திருக்கின்றது. இத்தகைய அழகிய அடக்கப் படம் நன்குதருகின்றது.

தாஜாஜியின் 'கங்கா' என்ற பெயர் போல்  
 உருவம் உருக்கும் என்ற இயக்கத்தின்மேலே  
 வித்தியாசம் என்று குறிப்பிட்டு வருவது மிகத்  
 தனி அருமை என்றதே வந்த பொழுதும்  
 வந்து உற 'எவ்வாறு வாழ்வோம் என்று  
 பார்க்கும்பெயரோடு' எழுந்ததன்மூலமும்,  
 இவ்வாறு தெரிவிப்பது குறிப்பாக குறிப்பி  
 தாஜாஜியின் 'கங்கா' என்ற பெயர்! மிகத்  
 தனி குறிப்பாக மிகத் தனி இயக்கத்தைப் புல  
 வது! அறிவதும் குறிப்பாகிவிட்டபே அறி  
 வது! மெடுக்கும் கங்கையும் உருவம் கங்கா  
 வது! பெயரோடு தாஜாஜியின் என்ற குறி  
 வேறு கங்கையும் உருவியது!

28-12-88 கனம். இராஜகோபால்

★

சீக்கர்கள் உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர்களிலிருந்து இவ்வளவு பொருளை

வேலைகளில் ஈடுபட்டு ஊழியர் கருதாத பணி  
புதிய தொண்டர் என்று அங்கீகரிக்கப்படவில்லை  
அறிவிக்கப்படுவதில் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

அகப்படாத கலா சேஷத்திற்கும் கவிதை  
தொடக்க நினைப்பை நான் சான்று பெறிய உரை  
களை மிகுந்த ஆவத்தோடு படித்தேன்.  
“எனதுதந்தை தொழிலாக்கட்கடாது” என்று  
சான்றுமீது அப்போதையோடு ஒத்துப்  
பேசினான் என்பதில் மிகுந்தி அகடமிநேர்.  
சான்று தொழிலாக்குவதிலுள்ள ஆபத்துக்களை  
மனத்தில் பதியப்படி வேறு கன்கும் எடுத்து  
தாரத்தார். இக்கதைய டவுன்சுடன் பெரும்  
பாடும் சிந்தித்தமைய உணர்ச்சிகளைக் கிடை  
வனவா உணர்ச்சிக்குக்கின்றன. இவ்விதமாக  
கவிதை தொடங்கும். பொது மக்களுக்கு  
அப்படிச் சொல்லுது மிகுந்தவிட்டாலும்  
சொல்லியே பாடவேண்டும். சான்று தமது  
பெயரில் அமைபக்கமாதே தமது கருத்  
துக்கள் ‘தமது இருக்கையார்; பத்தாம்பலாகி  
சொல்லுகளாக இருக்கையார்’ என்று குறிப்  
பிட்டார். அமை தமதுவண்புவி அமை;  
பத்தாம்பலாகியும். அமை சேயாவனவ;  
புதுமையாவன; என்னென்று சிந்தித்  
தது உலகமேயே மிக சிறந்ததான பாரதிய  
பெரும் குறத்தில் ஏனாம். தேவதந்தையே  
ஆகிய சேயுலகமில் சாப்பாற்றக் கூடியவன.

என்கிறதையும் விடப்போது தெரண்டை, இப்போதுப் பாரதாட்சு தெய்வப் பெயர் குத்துக்கு இப்போதுதான் எப்பெருகை திருக்கப் பார்த்துப்போது அந்தத் தருக்க று என்னை நீது இப்போது நடத்த வேண்டுமென்ற உணர்ச்சி வருகிறது. இந்தநிலை என் கருவியைப் பார்த்து அறிவுரை, என்னை இப்போதுதான் உயர 31.

88-12-63      400. 400. 400.

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்  
**கால்கேட்**  
**டூத் பவுடர்**  
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

✓ வாயில் நறுமணம்!  
 ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!  
 ✓ சொத்தை குறையும்

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான  
 ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர்  
 அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில்  
 தினசரி கால்கேட் டூத் பவுடரை  
 உபயோகியுங்கள்:

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் டூத் பவுடரால் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ்மொண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்லின் நுனி, முன்புறம், பின்புறம் எல்லாவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுற்றிலிருந்து பல்நுனி நோக்கி தேய்க்கவும்.



பெரிய சைஸ்  
 வாங்கி பணத்தை  
 மிச்சப்படுத்துக

கைகண்ட முறையை இன்னு கையாளுங்கள்!

**பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!**

IPC/14

# சிறிது



FIAT

# பெரியது



FIAT

PLYMOUTH

சிக்கனத்தின் சிறவும்-உயர்மான உயரம்  
விடும் சிக்கனம்-காலவாக்கு 35 மைல்.

PLYMOUTH

அழகிற்கும், அமைதிக்கும் சற்றே  
ஆனந்தமூட்டும் வசதி.

சுந்தரம் மேட்டார்கல் வீட்., 35, ஸ்டேட் ரோடு, மதராஸ்-2.

டி. வி. சுந்தரம் அப்பயங்கனார் & ஸன்ஸ் வீட்.,

சென்னை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, புதுச்சேரி, வேலூர், கோயமுத்தூர்.

ஸப்-டீலர்கள் :

பேர்டீலர்ஸ் : ஸ்ரீரங்கம் - ஸ்ரீரங்கம் ஸ்டோர் : ஸ்ரீ. வி. ஆரோமோக்யபகம் வீதிமேட்டி, வேலூர்மேட்டி. சென்னை ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி. திருச்சி ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி. திருநெல்வேலி ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி. புதுச்சேரி ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி. வேலூர் ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி. கோயமுத்தூர் ஸ்டோர் : டி. கந்தசாமி நாயகர், கங்குலாம்பேட்டி, கங்குலாம்பேட்டி.

770-2378





பிறகு பிறா சம்பிரதாயப் பேச்சுக் கள் பேசினோம். எனக்கு அவை ருக்க வில்லை. இத்தமிழின் முடிந்தபேய் பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தேன். தங்கபாண்டியன் இத்தமிழின் அன்பை யிடம், "பண்டையாரைப் பார்க்கத் தான் அம்மா இவன் இந்த ஊருக்கு வந்திருக்கிறான். நான் வந்து விடுவா னவரை? இந்த ஊரின் சரித்திர சம்பந்த மான விஷயங்களை பெய்வாய் இவனுக்குத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமாம். கொஞ்சம் ஆராய்ச்சிக் கிதுக்கு உண்டு இவனுக்கு. நான் பண்டையாருக்கு இந்த ஊரின் சரித்திர மென்றால் தெரியும் என்று உதயதாசு பார்த்து வந்திருக்கிறேன்" என்றான்.



விட்டதென்பது அவர்கள் இருவருக்கும் எப்படித் தெரியும்?

"இந்த ஊர் என்ன அப்படியி ரீ மாறாமல் ஊர்? இதற்குப் பழைய சரித்திரம் என்ன இருக்கப் போகிறது?" என்றார் சத்திரமணி.

எனக்கு அந்தக் கேள்வி உதராததை அளித்தது. இத்தமிழிக்கு முன்னால் நான் கண்டு பிடித்த விஷயங்களைச் சொல்ல ஆர்வம் பிறத்தது. பேராசிரியர் கோதண்டராமனிட மிருத்தும், அரண் மனை வரலாற்றையிலிருத்தும் சேகரித்த சில விவரங்களை அவர்களுக்குக் கூறி யேன். தங்கபாண்டியனுடைய பாட்ட னுக்குப் பாட்டனாரை பூத்து விடப்பப் பாண்டியர், ஊமைத்துளையைக் காப் பாற்றியதைப்பற்றி. வேண்டிக் கொட்டிய விசாட்டி யடித்ததைப்பற்றி பற்றி விவர மாக எடுத்துக் கூறினேன்.

அதை நான் சொன்னதும் இத்தமிழி, "அப்பா ஒரு பாட்டும் பாடுவார். அது தங்கள் சொல்லும் முத்து விடப்பப் பாண்டியனைப் பற்றித்தான் இருக்கு மென்று சொன்னுமொது" என்றான்.

"அது என்ன பாட்டு? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று மிதந்த ஆவனுடன் அவனிடம் கேட்டேன்.

"சில அடிகள் மட்டும் தெரியும். சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"சொல்லியதான் நீரே வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் யார் விடுகிறார்கள்?" என்று கூறினேன்.

உடனே அவன் தன் துணிமையான குளிக் ஒரு கொமாத்தாத்துக் கும்மி மெட்டியும் அமைத்திருந்த ஒரு பாட்டைப் பாடினான். உண்மையில் என்னுள் என் போதுமேயோ அந்தப் பாட்டின் போது லின் மனம் ஊறுத்திக் கவனிக்க முடிய வில்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். 'இத்தமிழி பாடுகிறான் என்பது தான்' எனக்கு தன் மூக்குத் தெரிந்தது. பாட்டு முடிந்ததும் மடித்து விட்டதே என்று எனக்கு மிஷன் வருத்தமாக இருந்தது.

முடிந்தபடி, "இப்போதீர் பாட்டு ழன்று ஓராயிரம் குரல் போனது. நான் தங்கபாண்டியனுடன் இருத்தாக் இருந்த அட்டர் வட்டம் வேடுபினை. பாட்டு தீங்கவையுதான்" என்று கேட்டேன்.

"எனக்கு இவ்வளவுதான் தெரியும். அப்பாவுக்கு ஐந்தாறு பாட்டுகளுக்கு மேல் தெரியும்" என்றான் இத்தமிழி.

'அப்பாவுக்குத் தெரிந்து என்ன பயன்? நீ பாடி நான் போட முடியாதே' என்று திணறித்துக் கொண்டேன்.

"இந்த ஊரின் இன்னும் ஒரு மாத மாவது இருக்க வேண்டியதுதான்" என்று உதிரிட்டு, அவனிடம் வினா- பெற்றுக்கொண்டும் நானும் தங்கபாண் டியனும் அரண்மனைக்குப் புறப்பட் டோம். போகும்போது இத்தமிழி என்னைப் பார்த்த பார்வை தென்கா னடுகுவித் துணித்து விட்டது.

"பேசிக் கிடமெது - நீ  
பெய்துரத்திக் பெற்றியு  
கூப்பி யவையடி - ஏதன்  
கூவக் குப்பியடி."

என்று என் தொளம் திரும்பத் திரும்பப் பாடியது. அதை வாய்விட்டுப் பாட வேண்டுமென்று ஆகாயாக இருத்தது. பக்கத்திற் தங்கபாண்டியன் இருந்தபடி யால் அப்படிச் செய்யவந்ததுத் துணிவு வரவில்லை.

முன்பு எத்தனையோ நடவை அவ னுக்கும் என் தன்பார்களுக்கும் எதிரில்

நான் பாரதியாரின் காதல் பாட்டுக் கவிப் படியிருக்கிறேன். அப்போதே என் உற்பாசகமாக இருக்கும். அன்று மட்டுந் படைத் துணிவு வாததற்கு என்ன காரணம்? குற்றமுள்ள நெஞ்சம் தான் காரணமாக இருக்க வேண்டும். மனத்தின் ஒன்றுமில்லாத போது அநீத விஷயத்தைப் பற்றி திறையப் போய் வருகிறது. ஒரு கிறிய ஆகா பதத்து நெய்ந்து விட்டால் அதைப் பற்றிப் போயே வருவதில்லை. இது மிக விவரப் பண விஷயம். அல்லவா?

அப்படியே போய் பததம் ஒன்று காதலக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று எங்கள் இரவருக்குப் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

பிரபலின் தங்கன் இத்தாலியின் மீட்டுக்குப் போவதற்கு முன்னால் பாசாஸ்க் கிடங்கைத் திறக்கச் செய்தான். அதன் பிறகு கவடி கள் முத்தியவை கடைத் தான் எடுத்துப் படித்தல் பாண்டியன் தன் ஆட்சாரிடைக் கூழேறல் அல்லவா? அத்தக் கிடங்கின் காதல் சின்னம்மா விடம் இத்தத்து அவர் தொழில் தயங்கிவிட்டுப் பின் னத்தான் கவையைக் கொடுத்துத் தரார். தங்க பாண்டியன் தொழில் வற்புறுத்தி னுறும். "பாதி, தங்க ஆகா. என் விட்டில் என் கருச் சிறிது கூட்டி காதல் தம் பிற் கவையைக் கூட்டி கொடுக்க மார்ட்டெனென் கிருக்கல். இதன் காதலின் தரக் கருத்துப் போது துக் கொண்டிருப் பாது?" என்று முறை மீட்டார், தங்க பாண்டியன்.

"சின்னம்மா மீது தவறு சொல்லாதே. பாண்டியன்! உன் மீட்டம் கவையைக் கொடுத்து விட்டால் உன் மார்டா அயலாக் கண்ணை மீடிக்காது

மக்களா? அத்தப் பாய்தான் காரணம்" என்று கூறிச் சொன்னப் படுத்தினான்.

பின்னர் அவன் மட்டும் கிடங்கு வரை கொண்டு திறத்து பார்த்து விட்டு வத்தான். தானும் போனும் வந்தேனும் கந்திதத்துக்கு இடமருமென்று தான் போகவில்லை. சின் கவடிக்க கட்டுகள் கிடைத்ததாகவும், அவையன் தொழில் அருக்கடைத்து கிடப்பதால் வெயிலின் போட்டுத் துடைத்து விட்டு மறுதான் பார்க்கலாமென்று தன் கூறியிருத்தான்.

அன்றைய கெடுக்கலாகவுக்கு தித்த விவரம் பப்படியோ தெரிந்தது.

நான் காதல் கவையின் கட்டகத்து பதத்துக் கொண்டிருக்கேன். தி



சென்று யாரோ கத் தும் கத்திக்கேட்டது. உடனே தங்கவான் பாயலில் குத்துக் கேட்டது. எவ்வுத் வெயிலே போய் பன்ன விவரமென்று தெரித்து கொள்ள வேண்டு மென்று ஆயலாக இத்தத்து ஆனால் அதைமீடக் கடிப்பட்டு அக் கிற் கொண்டுன். என்னைப் பார்த்தால் கொக்கலா வின் கொயர் அதிக மாகிவிட்டார். பிறகு தங்க பாண்டியன்க் கேட்டுத் தெரித்து கொண்டால் பாரி தது என்று திரித் துக் கொண்டு வராக காதலன் விட்டு தான் வெயிலே போகவில்லை. ஆனால் எவ்வுத் படிக்கவும் குடிக்கின.

தன் தங்கவான் பாய விஷயத்தின் திரியிட்டுக் கொண் டது காதலன் என்று ஸ்ரீகமையக் குடிப்பிக் கொண்டுன். ஒரு மையன் தொழில் தியாயமனை விஷய மென்று தொன்றி யது. ஒரு மையன் கொஞ்சம் கூட்டிச் சீய்விட என்னுதேரன் தியது. கனா. சீயின் ஆய் தன்பவன்கு கதவி செய்வதற்







சகல முடியாத  
உயர்தை; துக்க  
மும் கிடையாது.  
உயர்ந்த  
நரத்தும் உயர்தை  
நரத்திற்கும்

**எப்ரிலைம்**

**EPHRILINE**



கண்ட கார்பட்டதும்,  
மிக்க உயர்தை தாங்கிய  
பதுமான் மார்த்தனி.  
கூல்தமா முதலிய கோம்  
கருங்கு ஆர் சிறந்த  
நரானியற்ற மருந்து.

**யூனியன் டிரா கம்பனி லிட்.**

மதராஸ் டிப்போ :

2, ஜோன்ஸ்ரோட் : மதராஸ் - 1

அம்பிஸ் தயார்ப்புகள்  
மாங்காய் உறுகாய்  
ஆலக்காய் உறுகாய்  
எலுமிச்சம் உறுகாய்

ரஸ் பொடி  
சாம்பார் பொடி  
பருப்பு பொடி  
அப்பளரம்  
மலபார் பப்படம்

மொத்தமாகவும்  
சில்லறைவாகவும்  
கிடைக்கும்

**அம்பிஸ் கேப்**  
6 - பிரைட்வே  
மதராஸ் - 1

**வில்லன்**

**4**

உன்னதமான

பவுண்டன் பேனாக்கள்

கிங்ஸன் "ஜூனியர்"  
கார்போசிக்  
கிங்ஸன் வு.எஸ்.சி. சீப்புடன்  
கிலோ ரூ. 3-12-0

கிங்ஸன் "மேஜர்"  
கார்போசிக்  
கிங்ஸன் வு.எஸ்.சி. சீப்புடன்  
கிலோ ரூ. 6-12-0

கிங்ஸன் "டி.லக்ஸ்"  
கார்போசிக்  
14 எல். கோல்ட் சீப்புடன்  
கிலோ ரூ. 8-12-0

கிங்ஸன் "அட்மிரல்"  
கார்போசிக்  
15 எல். பெரிய கைச்  
கோல்ட் சீப்புடன் கூடியது  
கிலோ ரூ. 12-8-0



**WILSON** REGD.

**VACOFIL PEN**  
கிங்ஸன்

கார்போசிக் பேனா

ரெட், கிங், கிரேஸ்  
கலக்கலும் கிடைக்கும்.

Sole Distributors for India

**KIRON & CO. LTD.**

23-75, CHURCH CHAWL, BOMBAY 2  
BRANCHES - IN CALCUTTA &  
MADRAS

கிங்ஸன் பேனாவுடன்

கிங்ஸன் 'இங்கை' உபயோகியுங்கள்



தவறாமல் விநியோகம் ஆகும்படி ரீதியாகப் பட்டா தரப் படுத்தும்படி கருவியைப் பயன்படுத்தி உணவு உட்கொள்ள முக்கிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

- 1 கொதிப்பு - ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.
- 2 காபி - பருகிய தண்ணீர், மனவிரைவுக்கும் உதவும்படி ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.
- 3 குழிவிடல் - ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.
- 4 ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தவறாமல் ஆகிய வேலைகள் படிப்பதில் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

**உலகத்தினங்களுக்கான மக்களுக்கு விவரணம் அளிக்கின்றது.**



கனகா நோயும் உங்கள் அப்படிச் செஞ்சது விட்டது!"

"நான் படிக்க வேண்டுமென்பதற் காகவா நீங்கள் என்னை அனுப்பி விட்டீர்? இங்கே நான் இருந்தால் உங்க ளுக்கு இலாபஞ்சாரா இருக்கும் என்று அனுப்பினீர்கள். என்னுடைய நடத் தையைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். என் தாய்மனுவாய் பற்றி யும் அவதூறு சொல்ல வேண்டாம். அவரவர்கள் தங்கள் ஓழுங்காக இருக் கிறேனா என்று பார்த்துக் கொண்டாலே போதும்....."

"டேய்! என்னை என்ன என்று திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? போனால் போகிறதென்று நீ சொன்னாயதை யெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டிருத் தால் சொம்பத் துள்ளுகிறாயே. காசு கிங்கத்தின் பெண்மைப் பார்த்து இனித்து விட்டு வந்தவனுக்கு இந்தப் பேச்சு வேறுமொ? என்னைப் பார்த்துப் பேச உனக்கு என்ன துணிச்சல்?" என்று என் மீது பாய்த்தார். என்னை அவர் அடித்திருந்தால் தானும் ஒரு கை பார்த்திருப்பான்.

அதற்குள் காரியம்தரும் சின்னம்மா யும் ஓடி வந்து அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டாள். சிறகு சின்னம்மா என்னைச் சமாதானப் படுத்தினான். "பெரியவர்களையும் சண்டை போடாதே, அப்பா. உன் அறைக்குப் போய்விடு" என்று. உடனே நான் இங்கே வந்து விட்டேன். அவர் பெரிய பேச்சு என் தெய்வமெய்தித்தெடுக்கிறது. என்னைப் பற்றி அவர் உதயதுகூட அவ்வளவாக என்னைப் பாடுகிறான். ஆனால் அவர் எப்போதோ இரத்து வேளா என் தந்தையைப் பற்றிக் கொல்லாமைப் பேசியதை நினைக்கும்போதுதான் சத்தம் கொடுக்கிறது" என்று.

"இவ்வளவு பெரிய சமீகவாரும் என்று தெரித்திருந்தால் அதைத் திறக் கப் சொல்லியே இருக்க மாட்டேன். இப்போது அப்படி என்ன சரித்திர ஆராய்ச்சி நடக்குமென்றும் சொல்கிறேன்? நீவும் இப்படி அவசியம் எதிர்த்துச் சண்டை போட்டிருக்க வேண்டாம். பான்டியா!" என்று கூறினான்.

"என் சொத்தைக் கொண்டுவரத்து விட்டு இவன் என்னைத் திருடன் என்றுக் கணம் பொறுக்கிறா, துமா?"

"சின்னம்மா. ஆனாலும் அவசரமாக இப்போது சண்டை போட்டுக் கொள்வ தால் ஒரு பணமும் இல்லை. எட்டாம் தம் பக்கத்தின் நான் தீர்ப்புச் சொன்னும், ஆகவே உனக்கு இந்த ஜூன் வட்டா யம் வந்து சேர்த்து விடும். போனது

போய்விடும். இருப்பதை நான் கார்ப் பார்த்திக் கொண்டால் போதும் என்று. நீ கவலைப்படாமல் தூங்கு!" என்று கூறி அவனைச் சமாதானப் படுத்தி விட்டுப் படுத்துக் கொண்டேன்.

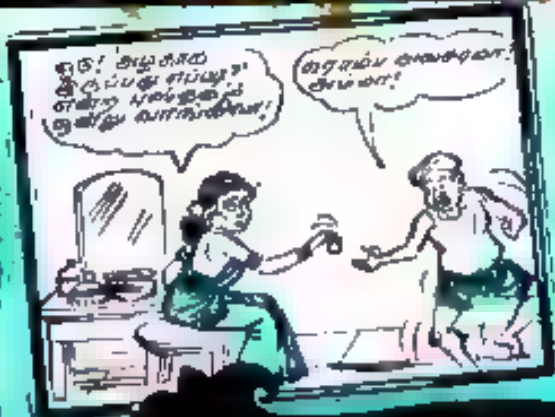
படுத்துக் கொண்டால் தூக்கம் உடனே வந்து விடுகிறதா? சொக்கவா உதயவையெல்லாம் எழுந்தெழுந்தாகக் கண்புள் வந்தன. குரவகத்தி சற்றுக் குறைவாக இருப்பதே மிகவும் தக்க தென்று எனக்குப் படி எம்மையினால் நோய் தீருகிறது.

அதுவும் இங்கேயுத்தின் நான் வசித்த போது. இத்தமயினால் மறக்க முடியா மல் கடிப்பாட்டபோது, குரவ கத்தி



இன்னமவிருந்தால் என் வளமோ தக்கது என்று அடிக்கடி நோய்திக் கொண்டே இருக்கும்.

சொக்கவா உதயதிக் 'காசிக் கத்தின் பெண்மைப் பார்த்து' என்ற வார்த்தைகள் என் தெய்வம் விட்ட மிட்டான். என் விஷயத்தின் அது உண்மை போன்கவா நோய்துகிறது. 'நிம்மென்று அந்தப் பெண்மீது எனக்கு இப்படி மனம் எடுப்படுவானேன்? எனக் கும் அவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நானே வேகு சிக்கெத்தின் சினைக்குப் போய் போகிறேன். கடியாவந்ததப் பற்றி திணைப்பதற்கே என் வரற்கைமீக் இப்போது இடமில்லாமல் இருக்கிறது. நான் போய்விட்டுத் திரும்பி வருவதற் குள் அவனை பாடுகிறவது கல்லாணம் செய்து கொடுத்து விடுவானேன். அப்



# ஹாஸ்யக்



படி இருக்கும்போது இந்த எண்ணத்தை வளரவிடக் கூடாது. தானக்கு மத்திர ஸூத்திரப் பண்டையகாரப் பார்க்கப் போனும் சரித்திர விஷயமாகப் பேசினிட்டு உடனே திரும்பிவிட வேண்டும். அயனிடம் ஒன்றும் அதிகமாகப் பேசக் கூடாது. சாதாரணமாகப் பேச வேண்டியது. அயனிடைய அழகைப் பற்றி யெல்லாம் ஒன்றுமே சொல்லக்கூடாது' என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு தங்கிப் போனேன்.

ஆனால் கவியுலகில் இத்துமதிப்புடன் பேசாமலிருக்க முடியவில்லை. எங்கள் கற்றுசியில் வருஷாந்திரக் கொண்டாட்டம் வகுறது. அதற்கு தங்கள் நாடகம் போடுகிறோம். தெரர நாடகத்தை தடிப்பதாகத் தீர்மானம் செய்திருேம். நான் அஞ்னனாகவும், மன்மதனிடமும், வசுத்தனிடமும் வரம் பெற்ற தெரரவாக இத்துமதியின் அதிப் போத்து தடிக்கிறேன்.

மனசின் பூதங்க் குறுக்குங் கொடி கதக்கடியிக் நான் துங்குகிறேன். அப்போது, சர்வபாண பூஷிதவரக இத்துமதி வகுடி ஏன். நான் தடிப்பதை

மறந்து "இத்து!" என்று கூப்பிட்டு விடுகிறேன். சைபேயார் சொல்வென்று சிர்க்கும் சத்தம் கேட்கிறது.

நான் விழித்துக் கொண்டேன். 'ஓ! என்ன அடட்டுக் கையு? இத்துமதி இப்படி என்னையறியாமல் என் மனத்தில் புகுத்து விட்டானோ! இதற்கு இடமே கொடுக்கக் கூடாது' என்று தினைத்துக் கொண்டே மறுபடியும் துங்கிப் போனேன். ஆனால் அந்த உறுதியை என்னுக் காப்பாற்றவே முடியாமல் போய் விட்டது.

இத்துமதிப் பார்க்கப் பார்க்க என் மனோதிடம் குறைத்து வந்தது. கடைசியில் நான் மைம சொற்போது என் இதயத்தை அயனிடம் கொடுத்து விட்டுத் தான் சொன்னேன்.

மீறநான் சொகுது புலத்ததும் மறுபடியும் பண்டையகர் மத்திரஸூத்திரையப் பார்க்கப் போகவேண்டும் என்ற எண்ணம் வழுத்தது. காலையில் கவடிக்கட்டுகிறப் பரிசோதிக்கச் சொன்னேன். பாதிக்கு மேல் தெரட்ட உடனே துள் துளாக உதிர்ந்து விட்டன. பூதக்

"எங்கள் 'சொப்பனா உலகம்' என்ற படம் எப்படி வெற்றிபெற்றது? 'நான் தூங்காமல் இருத்திருந்தால் உங்களுக்கு சம்பளமேது? சாலைலி இருப்பேன்!'"



## களஞ்சியம்

சாமர

"சாலைலி ரா' போகாததும்தான் ஒன்று. உதார்த்தேனே' மறுபடியும் வந்து விட்டேன்!"



என்னுடைய உதவியைக் கூடிய விரைவில் என விஷயங்களைக் கூற்று வர்த்து எழுதிக்கொண்டேன். அதி கிருத்து ஒரு முக்கியமான விஷயம் எனக்குத் தெரிய வந்தது.

தங்கவாண்டியின் குழிப்பத்தில் திடீராக நடை நிறுத்தவாறு ஒரு சாயம் இருந்து வந்தது போலும். அந்த ஓடிக் கூடியவன் "எனப்பிட்ட ஈசன் அதைத் தெனியாய் புரப்படுத்தின. தங்கவாண்டியின் பார்த்துக்கூடப் பார்ப்பதுமே மூத்துவிரப்பப் பண்டிய யர் களைத்திக் கட்டுப்பாட்டின் கையு களும். அவருடைய பிள்ளையான சொக்கப்பத்தேனே பண்டியவர் களைத்திக் கட்டுப்பாட்டையையும் கிடைத்தன.

இதில் மிக வித்தகமான விஷயம் என்னவென்றால் மூத்துவிரப்பப் பண்டிய யர், ஈனமத் துரைவாசர் சேறியி ல் நுத்துவிடுவித்து, குகாமத்துரைமீது பிது போட்டையின் கையத்து ஆதாய ஸட்டியதை அவருடைய உதவியை ஒதுக்கி தான் பண்டிக்காரர்களுக்குக் கூட்டிக் கொடுத்தான். அதன் பெயரும் சொக்கவாசர் பண்டியவன் தான். மூத்து

விரப்பப் பண்டியவின் பிள்ளையான சொக்கப்பத்தேனே பண்டியவரும், சொக்க வுண்டு திரித்து போனார். திரித் விவ ரங்கத்து மேல் அதில் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. தான் இதைத் தங்க வாண்டியாவிடம் கூறவில்லை. கூறினால் அவனுடைய மனோ தீரவில்லை அது அவனுக்கு ஒன்றும் வேதனை அளிக்கு மென்று மட்டும்.

ஆனால் அதிலிருந்து எனக்கு இன்னும் ஈக்கம் அறிவரவீற்று. எப்படியாவது அந்த ஆறு திரைகளின் உட்கத் விஷயங்களைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டு மென்று தீர்மானம் செய்து கொண் டேன். மறுபடியும் பாதுகாக்கிட வந்தேன் தான் சொக்க வேண்டும். சொக்கவாசர் அதைத் அனுமதி அளிக்க வேண்டுமே. என்வ சொன்னது என்று சொகத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

மறுபடியும் தான் மத்திராசுத்திப் பண்டியவரின் வீட்டுக்குப் போய் போது தங்கவாண்டியையும் வரவழகாக் கூறினேன். தான் நடுக்கவில்லை. ஆனால் தான் போய்ச் சென்று திரைக் கிழித்து வரவழகாக் கூறினேன்.



அங்கே நான் சென்றபோது நான்  
நான் இரவு திகைத்தமாதிரி நடந்து  
கொண்ட முடிய விட்டது. இத்தகைய  
கண்டகமாத் தின்பிது எனக்குத் தெரிவித்து  
என்பதில் பூகையக் கையில் வைத்துக்  
கொண்டு அதுதான் சித்திரம் பாக்கியில்  
நின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும்  
என் மனம் தெரிவித்து விட்டது.

அவன் என்னை "அதுதான் சித்திரம்  
என்பது இருக்கிறது" என்று வேட்ட  
தும் என்னையறிவாய், "அதுதான்  
சித்திரத்தைப் பார்த்து விட்டுத்தான்  
நீ இப்படி நினைக்கிறாயா? அந்த  
உள்ளம் பார்த்து விட்டுத்தான் அதன்  
சித்திரம் என்று சித்திரத்தை வரைத்  
தானா என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கி  
றேன்" என்று கூறினான். பிறகு

என் அப்படிப் பேசினதும் என்று  
வருத்தப்பட்டுடன்.

அன்று மத்தியாஸ்திபம் பண்டியைப்  
எவ்வளவு மிகவும் பிரியமாகப் பேசிக்  
கொண்டிருந்தார். அன்று இத்தகைய  
யின் தந்தையைப் பற்றிப் பேசும் நேரம்  
வீதது. அவரைப் பற்றிப் பண்டியைப்  
கொண்டும் போது எனக்கு அவரைப்  
பார்த்த வேண்டும் போகிருந்தது.

மேலும் தங்கையின் அன்பு  
விஷயமாகிய வேளையில் சென்று விட்ட  
வைத்து நான் இன்னொரு விஷயத்தை  
கவனித்திருந்தேன். என் கைம் வேறும்  
உள்ளம் அந்த தீயம் என்று  
நினைத்து கொண்டிருந்தது. இத்தகைய  
தங்கையின் அன்பு இத்தகைய மிகவும்  
தான் உணர்வுத்திறக்கும் இத்தகைய  
தந்தையும் இருந்த இத்தகைய தந்தையின்  
தன் பற்றிக் கூறினிருந்தான். தன்  
தங்கையின் அன்பு மிகவும்  
இருந்த இத்தகைய தந்தையும் பற்றிக் கூறிய  
போது அவரைப் குறிப்பிட்டான்.  
கொண்டவரும் அதே விஷயத்தைக்  
கூறவே எனக்கு அந்த சந்தேகம் ஏற்  
பட்டது. என் மனம் அந்த நினைப்புக்கு  
கொண்ட துடித்தது.

அதனால் அன்று வானிலிருந்து  
பற்றிப் பேசும் வந்தபோது நான் நான்  
அத் துருவிக் கொண்டேன் வேட்டேன்.  
அவருடைய பேரட்டோ இருந்ததில்  
வாட்டுப்படி வேட்டேன். அதன்பிறகு  
எனக்குச் சித்திரம் ஆரம்பிப்பில் கூட  
கூடும் குறிப்பிட்டது. மத்தியாஸ்திபம்  
பண்டியை நான் முதன்முதல் சொம்ப  
செய்த தாட்டுப் பாடிக் விளக்கிய  
போதென்றால் நான் போதுமையாக  
உட்காந்திருக்க வேண்டியதாகிற்று.

தங்கையின் அன்பு போன்றது என்று  
வேட்டபோது எனக்குக் கிளம்ப மனம்  
வரவில்லை. இத்தகைய தந்தையின்  
துருவிய பட்டியில் பார்த்து விட்டுத்  
நான் போவது என்று நினைத்தது  
கொண்டிருந்தேன். ஆகவே அவரைப்  
பார்த்து, "நீ வேண்டுமானால் முன்னும்  
போ, நான் அதன் பேரட்டோ ஆரம்பி  
க்கப் பார்த்து விட்டு அதை மனையில்  
வைத்து விடுவேன்" என்று கூறினான்.

அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பார்த்து  
விட்டுப் போய்விட்டான். "அதற்குத்  
தங்கையின் அன்புக்கு நான் அங்கே  
இருப்பது சிறக்கவில்லை" என்ற வேளில்  
என் மனத்தில் எழுந்தது. பிறகு  
கொண்டவா போகிறதில் கொண்டவா  
நன்று அதுக்குப் பதிலிடுப்பது  
இயல்புதானா என்று நோக்கியது.  
மேலும், அதன் சமயத்தில் அவன்  
போகத்தைப் போக்குவதற்கும் மிகு  
தீவிரம் நான் இல்லை. (தொடரும்)

## மாங்கனமே பொங்கும் நான்!

என். என். சிதம்பரம்

நிதிக்கும் அருளுக்கும்  
நிலைமையின் சான்று  
சித்திரம் இனிக்கும்  
செந்தமிழர் நிரூபணம்!  
எதிர்க்கும் பொங்குகொண்ட  
இன்பமுகை எதிரொலித்து  
முத்தமிழின் கையாடும்  
மேகையிலும் பெருகாணம்!

காணுகின்ற இடமெல்லாம்  
கொண்ட புதுமையிலும்  
தொனுகின்ற எழில்வாழ்வுத்  
துயமை நிலைக்கடிப்  
பெருகின்ற பொங்குதலும்  
பெருமையின் தங்குதலும்  
மகிழ்வுத் செழுமையின்  
மங்கனமே பொங்கும்நான்!

பாடுபட்டுப் பரிசெய்து  
பயனெல்லாம் காணுகின்ற  
நாடுபுகழ் உழவரெல்லாம்  
தனிமலிகும் பொங்குகொண்ட  
விடுதலை மட்டுமையின்  
பெருமையின் விளக்கமும்!  
சுகவாய் பொங்குகொண்ட  
எத்தனும் உண்டெனான்!

பாடுபொங்கி மனம்பொங்கிப்  
பழகின்ற வனம்பொங்கி  
மலிகும் இன்பபொங்கி  
செழுமையின் கையொங்கி  
கொலமிகும் அருள்பொங்கி  
குணம்பொங்கி தங்குபொங்கி  
குரவமுது மகிழ்வுதலும்  
தங்குபொங்கி ஒங்குகவே!

# க்ளுகோவிட்டா மீண்டும் சக்தி அளிக்கிறது

அன்றும் உங்கள் அலுவலகத்தில் அபரி  
மிதமான சக்தியைச் செலவழிக்கிறீர்கள்—  
இந்த சக்தியை எடுக்காதே  
வேண்டுமது அவசியம்.

விவாதியை எடுத்தல் போலூட நீங்கள்  
ஆரோக்கியமாயும், உடல் வலியும்  
புடனும் இருக்கவேண்டியதவசியம். உங்  
கள் நேரத்தில் சக்தி குறைந்திருந்தால்,  
விவாதியை எடுத்தலுக்கும் சக்தியும்  
குறைந்திருக்கும். நீங்கள் உணர்ப்பும் நெய்  
பற்றலுமான உணர்ச்சி அடைகிறீர்கள்.  
சக்தியை மீண்டும் அடையவேண்டும் சிறந்த  
வழி க்ளுகோவிட்டா சர்ப்பிடுவதேயாகும்.



குடான அல்லது குளித்த பானத்துடன் இர  
ண்டு தேக்களில் க்ளுகோவிட்டா சேர்த்துப்  
பருகுவதால், நாம் குழுவதும் விவமாரும் சக்தி  
வைத் திரும்ப அடைவதுடன், நம்முடைய நேரத்தை  
உதாரமாய் அனுபவிக்க உதவுகிறது. மேலும்  
சத்தியுடைய அறிவிப்பதுடன், நமக்கை  
வலிவுறுத்தியும், எப்பொழுதும் உங்கள்  
ஆரோக்கியமாதிரிகளையும் செய்கிறது. க்ளுகோ  
விட்டா ஒரு மருந்தல்ல. உங்கள் ஆவரத்  
துடன் உட்கொள்ளும் ஒரு சேக்கைப் போலும்.



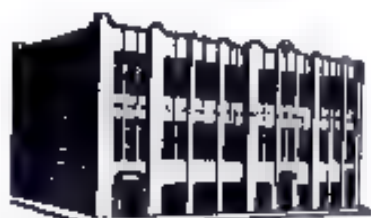
காரன் பிராடகடஸ் & கம்பனி (இந்தியா) லிட்.

பம்பாய் 1

சென்னை 1

# இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

செயல் ஆகம்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்". வடக்கு பீத் ரோடு, மதராஸ்-1  
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,  
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன

## மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	... ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	... ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	... ரூ.	57,80,000
சீசர்ஸ் & இடா நிதிகள்	... ரூ.	76,50,000
டெபாஸிட்டுகள் (511-65-55-ல்)	... ரூ.	27-69 கோடி

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அபாயங்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்

ESTD - 1839

**பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்**



உலக மார்க்  
**செல் ஷண்முகம்**  
**பட்டணம் பொடி**



**ORIGINAL SHUNMUGAM SNUFF CO.**  
POST BOX NR 140, MADRAS-1



# பன்னும் பேன்னும்



தேர்தலில் எப்படி மரக்கி போடு  
வது என்று தெரியாமல் திடுக்கி  
தாடிப் போய்விட்டார்கள்! மோதலில்  
பாட்டு முடிவு பெற்றதில் கூடலில்  
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற ஏதாவது  
மக்கள் இப்போது போதும் அளவாக  
செல்லும் சான்றிதழ்கள் மட்டும் இல்லாமல்  
செல்லும் இல்லாமல் போய்விட்டிருக்கிற  
தன் தேர்தலையே.

இதற்கிடையில் சிறப்பிதான் வந்தது. மேலும்  
மேலும் சிறப்பிதான் வந்தது.

மட்டும் வானிலில் பெயருக்கு எதிராக இராத்  
தெய்வமயம் மாக்கு விடுத்த இருப்பதைப்  
பற்றி மற்றொரு பாவை தீர்ப்பு அளிப்பதில்  
உள்ளே இருந்தே.

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கல்வித் துறையில் எந்தெந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதைப் பற்றி கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். கல்வித் துறையில் எந்தெந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதைப் பற்றி கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]

உடல் நலத்தில் பெற்றோர் சம்பந்தம் வந்தால் என்ற 'அக்கடா' செலுத்திவைத் சொல் வித் ஸ்பிரைட் துடன் 'மயம்' பரமுதர்த்து விட்டால் 'இது என்னை உதா' என்றுதான் உட்கத் தொன்றும். அப்படி வாகனங்கள் டெட் விடுவாரெனச் சந்தது அந்தந்தரின்

புரட்சி இயக்கங்கள் உருவாகும் போட்டுப் போட்டி, ஓரம்பிக்கல் கலாசாஸ்திரம் போன்றவை இயக்கங்களின் உருவாக்கத்திற்கு உதவினவையே 'புரட்சி இயக்கங்கள்'; மனத்தில் 'புரட்சி' என்று சொல்லி கொள்ளுபவர்கள் அந்த இயக்கங்களில் உருவாகும் புரட்சித் தோழர்களை உருவாக்கித் தருகிறார்கள். புரட்சி இயக்கங்கள் உருவாகும் போது, புரட்சி இயக்கங்களின் உருவாக்கத்திற்கு உதவினவையே 'புரட்சி இயக்கங்கள்'; மனத்தில் 'புரட்சி' என்று சொல்லி கொள்ளுபவர்கள் அந்த இயக்கங்களில் உருவாகும் புரட்சித் தோழர்களை உருவாக்கித் தருகிறார்கள். புரட்சி இயக்கங்கள் உருவாகும் போது, புரட்சி இயக்கங்களின் உருவாக்கத்திற்கு உதவினவையே 'புரட்சி இயக்கங்கள்'; மனத்தில் 'புரட்சி' என்று சொல்லி கொள்ளுபவர்கள் அந்த இயக்கங்களில் உருவாகும் புரட்சித் தோழர்களை உருவாக்கித் தருகிறார்கள்.

தமிழ் அதாவதில் அமர்ந்து 'ஆடுமோமே பஞ்சு பாடுமோமே' என்ற எளித்பததை இயற்பாவுத நூற்றதை ஆட்டி வைப்பதைக் கெட்டு அதுதற்பு போத சதாரமதுக்குப் புத்தனாடி தருவதெனல் 'சரிசரி' பாட்டுப் போட்டி ஆரம்பமாகிவது. 'கண்மொகர் வினை' 'பாட்டு' என்ற அடையுத எதத்தில் இழுந்த இசையாகனல் 'அடையுத கண்மொகர் வினை' 'கதவையிப்போ' என்ற ஐராய்ப்பு அனல் அசில் விழுந்தது. 'இன்னுமொரு பாட்டு' என்ற அமைது விண்ணப்பததைக் கட்டி வாகக் கொண்டு 'திக்குத் தெரிவத அட்டி' என்ற தாமசாணிக படி குழந்தை போது



யும் ஆபத்தை தடுத்த முக்குக் கண்ணாடியை  
வைத்து விட்டுப் பெருமூச்செறிந்தார்.

"பரிபூரணம், ஒரு கிரியை!" என்ற மொழி  
காசியின் அழைப்பு; அதைத் தொடர்ந்து  
ஆமோசனமும், பேச்சும்; மறப்பும், விவாத  
மும், சிந்தனையும், முடிவும். பெண்மீதையே  
வைக்கப்படு! பிறகு காசியங்கள் சிவந்தன.

மூகர்த்த நேரம் முடிவடைந்தான் பிராசெலியர்  
காலேஜ் குமரீயின் கழுத்தில் மூன்று முடிச்  
சட்டு விட்டார்!

மூட்டை முடிச்சகலாடும் பரிபூரணம்  
கொடியுயிரை புறப்பட இழுத்ததும், முடிச்ச  
மூட்டைகலாடும் சிவங்காமி டாக்ஸியில் வந்து  
இறங்கிவரும் ஒன்றாயிருக்கிறது.

மிக்மிகுருகத்திலிருந்து ராசுகாசம் கழியும்  
மட்டும் காத்திருந்து புறப்பட்ட சிவங்காமி  
கொடியுயிரைக்கு ரயில் தவறிவிட்டது. அதை  
பிடிபறம் அறு மணி கடந்தது வரும் வண்டி,  
மேலும் ஐந்து மணி தாமதமாக வர, அடுத்த  
ஜங்ஷனில் தொடர்பு வண்டி தொடக்கம்த  
பேரகியை, பரிபூரணத்துக்கு ஒரு தனி அடித்து  
விட்டு, டாக்ஸியை ஏற்பாடு செய்தனர். அது  
இவ்வளவு நேரம் தாமதமாகி விட்டது!

"தக்கி தொடத்துமா இப்படி..."

"வரவே இவ்வையே!" என்று பிராசெலியர்  
காக்குழறினார்.

சிவங்காமின் கண்கள் சிவந்ததால் சிவப்  
பெறியிவிட்டன.

"ஐயா ஆராய்ச்சி ஆசிரியரே! மூகர்த்தம்  
தவறி விட்டதே என்று அவராய்விட்டு மூன்  
பின் ஆராய்ந்து திருமணத்தை முடித்து

விட்டார். கீழ்க்கண்ட ஆண்மகன்! ஒரு மூகர்த்த  
தம்மவற்றும் ஒன்பதுமூகர்த்தம். எத்தனையோ  
பேர் பெண் கொடுக்க மூன் வருவார்கள். என்  
பெண்ணைத் திரைய சிவந்ததுப் பாருங்கள்.  
விபரிதமாக வண்டி தவறி விட்டது, என்  
குற்றம்தான். ஆனால் 'எங்கேயோ சென்று  
கண்ணாடானம் செய்து கொடுக்கப் போனார்  
கள். கவனமும் தடைப்பட்டு விட்டது' என்ற  
அவர் சொல்லும் ஊர்ப் புரணியும்  
செய்து கொண்டால் எந்த ஆண் மகன் இவரை  
மணம் செய்து கொள்ள மூன் வருவான்!"

அவரது ஆலோசனம் பேச்சை ஆமோதிப்பது  
போல், பேரவின் ஆலாட்ச மணியும் ஆர்ப்  
பரித்தது. பிராசெலியர் பேச்சைடைத்துப்  
போய்ச் செல் போக சிங்குர்.

\*\*\*

சிவங்காமி எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக  
விவரிவெயி கைத்தவல்களை மணம் செய்து  
கொண்ட அவரது பள்ளியிலே உபாத்தியாயர்  
பெண் பார்த்த பிண்டியாண்டான் ஒருவன்  
மூன்வந்தான். இந்தத் தடவை விவாகத்துக்குத்  
கோயிலைத் தேடிச் செல்லாமல் விட்டு வாயிலே  
வெயி பரித்ததுப் போட்டு 'ஜாம் ஜாம்' என்று  
கூறிவிட்டார், சிவங்காமி.

மூன்பது வருடங்கள் உருண்டோ, உருளா  
மலா ஒரு விட்டன. கைத்தவல்களின் ஒரு  
சுப்பைச் சீதாராமன் பிராசெலியர் பரிபூரணத்  
தின் பெண்ணை எங்கோ சேர்த்துக் காதுல்  
புகிந்து கொண்ட விக்காதுக்கு பார்த்து பற்  
சாய் போட முடியுமா?

கைத்தவல் செத்தவிலிருந்து ஒருவரது  
தலையை விடுவித்துக் கொண்டு, கடித்ததை  
மடித்து வைத்தான்.

அவன் மனத்தில் பிராசெலியம்.

ஆனால் கைத்தவல்களின் மகன் சாதிவெயி  
'ஒட்டுப் பேசட்டான் என்ருல் அதற்குக்  
காரணம் தன்கிட்ட தாய்மமயோ, பெருக்  
கெடுத்த அகப்புப் பிரவாகியோ அல்ல. அவன்  
மூன் பு பிராசெலியருக்கு இறைத்து விட்ட,  
அதிக்குப் பிராசெலியத்தமாகத்தான்!

"பிராசெல் சித்தமா! இது என்வய்யா புதி!"

பிராசெலியர் வினாவத்துக்கு மூன்பே கைத்  
வல்கள் தன் தலையோடு சிறு வேலையாத்து வந்த  
கைத் வல்கள் சிவங்காமி தாமதமாகிவிட்டது  
விட்டான். பரிபூரணத்தின் உத்தியோக உயர்  
விதும், படிப்பிலும் மனத்தைப் பற்கொடுத்த  
சிவங்காமி அவன் தேர்த்தெடுத்ததுள்ள வரனை  
ஒதுக்கி விடுவார் என்பது உறுதி. எவ்வாறோ  
மூகர்த்தத்தைத் தடைசெய்து விட்டால், அப  
சகுனம் போன்ற அந்த சிவங்காமிக்குப் பிறகு  
எப்படியோனும் அப்பாசின் மனத்தைக்  
காரத்து விடலாம் என்று சம்பினான். அதை  
ஒட்டி ரயிலைத் தவற விடும் வண்ணம் விட்டில்  
கூடாத்தின் மூட்டைப் பிண்டியோக்கித் தன்கி  
விட்டான். சிவங்காமி கொடுக்கச் செய்த  
தத்தையையும் அவருக்குப் பின் சென்று அடிக்  
காமத் கருப்பி காங்க ஏற்பாடு செய்தான்.

இவ்வளவு துணக்கும், இந்த மூகர்த்தம்  
தப்பினான் அடுத்த மூகர்த்தம் எப்படியோ  
என்று அவன் பம்பிட்டதற்கு மாறாகப்





பேராசிரியர் மனத்தோங்கத்தில் ஊட்டு அளிக்  
கெடு அவன் ஊரில் எவ்வாறு விட்டது?

அவ்வறிந்த எதனுடனும் கெடுவனவற்ற  
துடனும் மனம் செங்குதெனக் கனல் கந்த  
பேராசிரியர் மீது அவனுக்கு எவ்வித அது  
தாயம் உண்டு. அந்த கனல் கனல் கனல் கனல்  
கெடுதி தெரிந்தே புரிகிறது. குற்றத்ததைத்  
துடைத்துக் கொண்டு, இப்போது மெல்லு  
கந்தாயம் கெடுதல்கள்த.

ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய், கந்தவனாய்  
கனல் இரத்த அனல்களில் செங்குத.  
அடுத்த அனல் மனத்தோங்கம் தோராயமாக  
தவயனாய் தபாலபிதைய போக்கி மெல்லாக  
கெடுதல்கள் கட்டினார்.

## பி.கே.சி.யின்

திருக்குற்றமும், தெருக்காரி  
23-4-52

கீதையிற் தோட்டம் ஒன்று இருக்  
கிறது. அதிலே வளங்கப் பலரும் போகி  
றார்கள். உத்தமனாகையே போகிறார்கள்.  
மேலே கிணறுக் கீதையின்கண். புடையகாரம்,  
அவனாகக்காரம், உத்திரிக்காரம் என்று வளங்கி  
வருகிறார்கள். விஷயம் விளங்குகிறது.  
வயிற்று கிணறுகிறது.

ஆனால் கோரில் கந்தவனாய் கனல் மூலம்  
போய் வருகிறவர்களை காரியம் விளங்குகு  
கிறது. வயிற்றிலுக்கு கீதையிற் கோரிலாக,  
கந்தவனாய். ஒரு பூவளவுப் திணை முடி  
யாத. ஆகவே கந்தவனத்தையுமே கந்த  
வனாய் போகிறவர்களைப் போவனாய்  
என்னுமிருக்கக் காப்பாட்டு தாமன்கள்.

காரியம் என்னால் கந்தவனத்தாய்.  
செய்தவ ஊன்றுகிறார்கள். உரம் கனல்  
கிணறுகள். கனலாய் மிக்க கிணறுகையோடு  
தான். எதற்கு? பூவள உண்டாக்கத்தான்.  
பெறு ஒரு கந்தவனம் கெடுபாது.

கம்பர் ஒரு அறிபுதமான கந்தவனாய்.  
பாது பிரியாகவருகிறது. கிணறுகெடு  
காய் அறிபுதமான புஷ்பங்கள். கந்தவனத்  
துக்குக் கனல்திணை உரமும் கனல்திணை  
கிறது. அன்பு, பகைமை, இரக்கம், இரக்க  
மிக்மை, ஞானம், அறிவிலும் கனலாய்  
உரத்தான். பகைவு, தானம் கனலாய்  
வளமாய்ப் பார்க்கிறது. கனலாய் கனலு  
கிணறுத் தத்துவமாக கிணறுகிறது. பிரயோ  
கோடு அனல்கள் போட்டி போடுகின்றன.  
பி.கே. மனங்கன் புதிது புதிதாகக் கனல்  
கிணறுக. அனுபவிக். அனுபவிக் "பி.கே.  
பெஷர்! நீ மனுஷன்" என்று மூதாதைத்  
தட்டிக் கொடுக்கிறது. கந்தவன்கள் என்ன  
கொள்ளும் கனலாய் பார்க்கிறது? "கதி, கதி!

"என்ற, கனலுக்குக் கனலாய்! கனல்  
கெடுவாய் காப்பாடு உண்டு கனலுக்குக்  
என்ற பகைவு கனல்கள்த உரித்தானிட்டு  
கெடுகிறாயின். காப்பாடு கனல்கள்த பகிர்ந்  
தில் தானம் போட்டுக் கொண்டு. எழுந்ததை  
இதையாக்கிக் கொள்வருக்கார்.

\*\*\*

இப்போதுதென்காய் தனது இரைத்  
திறை கெடுகிட்ட கனலு மெல்லாகப் தெரு  
கிறது. கிட்டிகெடுவ அமர்ந்த அவன் பாடி  
முடித்த மறு கனலே தோராயம் 'பி.கே.பெஷர்'  
என்று அறிபுதித்துக் கொண்டு தனது கனல்  
கந்தை திடுக்கிட அவனது பாடும் அதற்கனலில்  
வழங்கி கிணறுவ வழக்கமாகி விட்டது!

பிரணிகையோடு பிரணியாய் கிணறுகும்.  
கம்பர் இவ்வகளுக்கெல்லாத ஆகாரத்தை  
உட்கொள்ளுகும். அதன் கனல்களையும்  
கனல்தல் கனலாய் இருக்கின்றன. ஆனால்  
கனல்கள் மனுஷன் என்று எப்படிச்  
கொள்வ முடியும்?" என்று கந்தவன்கள்  
முடிவு கட்டினார்கள்.

உபயோகமற்றது என்று கொல்லக்  
கடிவ புஷ்பத்தை அனுபவித்தால் புஷ்பம்  
கொள்ளும். "பிரணிகையோடு கிட்டித் தன்  
டாய்த்தான் கிணறுகும். நீ மனுஷன்  
தான்" என்று கனல்கள்தட்டிக் கொடுக்கும்.

அத்தனை கிணறுகாய் இருக்கிறது, உப  
யோகம் உண்டாதற்கும் உபயோகமற்ற  
தத்துவிகையே. அப்படியேதான் கீதி  
போகிக்கும் செங்குத்குமே கனல்களும்  
கிணறுக கிணறுகாய்.

கம்பர் கனல்கள் கிணறுதான். கனலையோ  
கிணறு கனலாய் உரத்தான். இத்தனை  
வருஷங்களாய்க் கம்பரோடு பழகுவதில்  
இததான் தெரிவ்வரும். கனல்கள்தையுமே  
கனல்த தெருவத்துக்கு அப்பணம் செங்கு  
கிணறு.

"த கொண்டு கொள்கிறாய் உனன்."

தரிசுவனத்த வார்த்தையே கெடுவது  
வார்த்தையாக என்று கொள்ளுக்கக் கெ  
டுகிறாய் கனல்கு அப்பணம் செங்கு  
என்றுதான் அத்தன். என்னத்தை அப்  
பணம் பன்னிலுமும் ஒன்றை அப்பணம்  
பன்னிலுமில்லை. அதாவது கனல்கள்த.  
அவருடைய உணர்ந்தில் பகிதோபயத்தாய்  
இருக்கிறது உண்மை.

பி.கே.சி.யின்

பி.கே.சி.யின்



எவ்வயதிலும்  
எத்த  
நிலைமையிலும்

**இருபை**

**பித்திரிஞ்சம்**

"கடகன்"

**நோத்தல்கள்**



info

எவ்வயதிலும் எவ்வயதிலும்  
எவ்வயதிலும் எவ்வயதிலும்

இருபை பித்திரிஞ்சம், கடகன்,  
நோத்தல்கள் எவ்வயதிலும்  
எவ்வயதிலும் எவ்வயதிலும்  
எவ்வயதிலும் எவ்வயதிலும்  
எவ்வயதிலும் எவ்வயதிலும்

இருபை பித்திரிஞ்சம் தயார் செய்து 1961,  
மார்ச்-1 இரண்டாம் இதழிலாக  
தயாரிக்கப்பட்டது.

# நிரானா சோய்



வெளுப்பதை  
எளிதாக்குகிறது



நியர்க்க நிறுதிருக்க  
அடித்து, கசக்கி, தேய்  
த்து அவ்ஸ்தாபபட  
வேண்டாம். நிரானா  
சோயை உபயோகித்  
தால்: அதன் நிறைந்த  
துறை துரிதமாக துணி  
களுக்குக் கொடுத்தலில்  
லாமல் அழுக்கையும்,  
கறைகளையும் போக்கும்



அடைப்புகள்  
அற்றது

துங்கபந்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்.  
கர்தூல்



மீதத்திகள் இக்காத இடங்களுக்கு முன்புநிறுத்திகள் தேவை



# சிவன் கீர்த்தனைகள்

இத்தகைம் 18

ராகம்: அபரவி

தாளம்: ஆதி

பக்கம்

அத்தருளம் அபவம் பொருத்தம்  
உருவம் என் அம்மையம்

அனுபந்தம்

பக்த பரிபாசனையே பாத்ரமயே  
பாத்ரமயே பக்தி பரிபாசனையே பாத்ரமயே (அத்தருளம்)

ராகம்

உத்தமம் பிதவினத்தம் அபவிகமத  
உடனும் அபவம் பொருத்தம் - என்  
அத்தருளம் நக்தி திருமயே பாத்ரமயே  
அத்தருளம் நக்தி பாத்ரமயே.  
பக்திபரிபாசனையே பக்தி பரிபாசனையே  
பரிபாசனையே உத்தமம் பொருத்தம் (அத்தருளம்)

பரவி ராகம் 70-வது மீளமரண உடனபரிவினத்தம் அபவிகமத உத்தமம் பொருத்தம். பரிபாசனையே பாத்ரமயே. அம்மயே பக்தி ராகம். இது அபரவி ராகம் 78 மீளமரணத்தா முறை வருவதற்கு முன்னதாகவே இருந்து வந்த பரிபாசனையே ராகங்களில் நுழைந்தும்.

இதில் வருகின்ற கந்தாசனங்கள்: ஷட்ஜம், சதுஸ்ருதி சிஷாபம், ஸாதாரண கந்தாரம், சத்த மகம்மம், பஞ்சமம், சத்த கந்தாரம் சதுஸ்ருதி கந்தாரமும், ககரிசி சிஷாபம்.

இதன் ஆரோகணத்தில் சதுஸ்ருதி கந்தாரம் - ஷட்ஜம் இது பரிபாசனையே ராகம். இந்த ராகத்தில் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜம் போகும்போதும் சதுஸ்ருதி கந்தாரமும் ககரிசி சிஷாபத்தையே உயர்த்தியும் பிடித்துப் பாடுவதும், மத்தஸ்தாயி சிஷாபம் வரை உயர்வுகளில் விசேஷ சத்த கந்தாரம் பரிபாசனையும் ககரிசி சிஷாபம் சத்தம் குறைவாகவும் பிடித்துப் பாடுவதும் சம்பிரதாயமாகும்.

பக்கம்

1 க்கு

1 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	பா ரி தா பா யம் - - - - - பொரு	ப மா ஸ ரி ஸா    தா - - - - - ஸ்டருள்
2 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	பா : : : : பா - - - - -	: : ம ப த ரி    - - - - -
3 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	த ரி ஸா ரி த பா யம் - - - - - பொரு	ம க ப ம க ரி ஸா    தா - - - - - ஸ்டருள்
4 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	ம ப த ரி ஸ் ரி த ப பா - - - - -	ம க ரி க ம ப த ரி    - - - - -
5 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	த ரி ஸா ரி த பா யம் - - - - - பொரு	ம க ப ம க ரி ஸா    தா - - - - - ஸ்டருள்
6 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	பா : : : : பா - - - - -	: : ஸா க ப    - - - - - அருள்
7 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	பா : : : : பா - - - - -	: : ஸ் ரி த ப    - - - - - அருள்
8 ஸா : : ஸ் ரி தா பா மா மா அ - - - - - த - - - - - கு ஸம் அ ப	பா : : : : பா - - - - -	: : : :    - - - - -

அனுபந்தம்

1 : ப மா ப தா ரி : ஸா ? ப க்த ப ரி பா - - - - -	ஸா : : : த ரி பா - - - - -	ஸ் ரி ரி ஸ் ரி த பா    த ரி தா - - - - - மயே
2 : ப மா ப தா ரி ஸா ? க ரி ப க்த ப ரி பா - - - - -	ஸா : : : த ரி பா - - - - -	ஸ் ரி ரி ஸ் ரி த பா    த ரி தா - - - - - மயே



# காதல் மனம்



நாமகிரி

அப்பாவும் அம்மாவும் எனக்காகவந்த தூதர்களே ஆராய்ச்சி செய்தவண்ணம் இருந்தனர். ஆனால் என் என்வமே தெய்வபரிசைவைத்தான் மனம் புசிவது என்று தீர்மானித்து விட்டிருக்கிறேன். அது என்னுடைய அம்மாவின் சேவிசைக்கு எப்படியோ எட்டி விட்டது. ஒருவகை என் தந்தை மனத்தைவந்தரி என்னுடைய நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டான் போலும்!

அம்மா உடனே அவர்ப் புடைத்துக் கொண்டு வந்து, "முருகவேல்! என் கேள்விப்பட்டது உண்மையா? இது வேண்டாமே, அப்பா!" என்று கெஞ்சாத வகையில் கெஞ்சினாள்.

ஆனால், என் மனம் முழுதும் அப் பொழுது இந்த மாயக்களம் நெய்வயிரை விட வேறுவாய் நிரம்பிக் கிடந்தது. அம்மாவைப் பற்றிய உணர்ச்சியை எனக்கு அப் பொழுது இருக்கவில்லை.

அம்மா மேலும் சொன்னாள்: "உனக்கும் அவனுக்கும் பெயர்ப் பொருத்தம் தவிர வேறு பொருத்தமே கிடையாது. உனக்கும் சம்பாத்தியம் குறைவு. ஆனால் கைத்தை அதிகமாகத் தேடும் சபாஸம். பிடிவாத குணமும் உட. நீ தேர்த்தெடுத்திருக்கும் பெண்ணைப் படித்தவன். வேலை செய்வான். சதா வெளியே போவதும் வருவதும் யிருப்பான். உன்னை கட்டியும் செய்து விட்டால் உடத்தி உன் தேவையான எப்படிக்க கவனிக்கப் போகிறது? உனக்கு குளி குளியாகச் சமைத்துப் போடவேண்டுமே! அது அவதாய் ஆகும் காரியமா?" என் தாயர் சொன்னதெல்லாம் அப்

பொழுது என் காதல் ஏதென்கில, அது இப் பொழுது என்வளவு உண்மையாகி விட்டது என்று என் வருத்தினேன்.

அம்மா வீடுபத்திரை அப்பாவிடம் சொல்ல, அவர் ஒரே ஆத்திரமாய் என் காதலைப் பற்றிக் கேறி செய்தது இன்னமும் என் சேவிசையில் ஒலித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. அன்று அது காராசம்போம் பட்டது. ஆனால், இன்று அது அப் படியே கடைபெற்று வருகிறதே! தெய்வபரிசை என்னை மறித்து கட்டக் காட்டான் என்று அவர்கள் சொன்னது கேர்ந்தே போகிறதே! "ஒரு பி. ஏ., பி.டி. படித்த பெண்ணிடம் காதலும் பெண்மையும் இருப்பதை விடச் சந்திர உணர்ச்சியும் அடக்காததனமும் இவ்வளவு தூரம் அளவு கடந்த காரணமும் என்று என் அறிவாது போகிறதே!" என்று கிணங்கிப் பின்னும் வருத்தமுற்றேன்.

அம்மாவைச் சமாதானப் படுத்துவதற்காக அப்பா சேவிசை, "என் மீதுள்ள, நீ ஏதற்கு வருத்தப்படுகிறாய்? உன் கையன் சம்பாத்தியக் குறைவாயிருப்பதால் தன்னை விட அதிகமாகச் சம்பாதிக்கும் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறான். மனைவிக்குச் சமைக்கத் தெரியாமற் போனால் அவனை சமைத்துப் போடுவான். அவனுக்குத்தான் நீ குளி குளியாகச் சமைக்க வேறு சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறாய்! தவிர, இது பழைய காலமில்லை. ஆணும் பெண்ணும் சமம். யாருக்கு எதுசென்களியமோ அப்படி. வேலை செய்து பிழைத்துப் போவார்கள்" என்றே சொல்லப் படுகிறதே, அதுமாதிரியே அவர்களை இப்பொழுது ஆகிவிட்டது என்று என்னி என்னி மனம் வெதும்பிடுகின்றேன்.



எனக்கு அப்பொழுது தெய்வபாணியைப் பிடிக்கும் பிடித்தது. அவன் சாமித்திபல் கோயிலா, குணங்கோயிலா நான் ஆராய்ச்சி செய்வதில்லை. அதை அறிந்த சொன்னவரும் விருப்பம் இருக்கவில்லை. என் விருப்பப்படியே தெய்வபாணிக்கும் எனக்கும் திருமணம் நடந்தது.

4-து வீட்டுக்குக் குடி போனோம். அப்பொழுது அம்மா ஒரு நாள் பானம் போடவந்தபோது பிறகு குடித்தனம் ஆரம்பிக்கும் என்றாள்! என் அதை அப்படியும் செய்வது எவ்வளவு தூரம் தவறு! மதவி அமொண்டத்தையும் அழைக்கவில்லை. தன்னை மனமைய நிராகரித்துச் சொல்லவில்லை. எனும் என் தெய்வபாணியும் தனிமையில் இருக்கவேண்டும். மற்றவர்களுடைய சம்பந்தம் அந்த இன்பத்திற்குக் கொடுத்து விடக்கூடாது என்ற ஓர் பேராசைதான் அப்பொழுது என் மனத்தைக் கொண்டி கொண்டிருந்தது! என் எவ்வளவு கவமனமாக அற்றுப்போயிருந்தேன்! ஆனால் அந்தப் பெண் இப்பொழுது என்றை மதிக்கிறாள்! காணவில் இரண்டு டிப்புகள், இதன் ஈடுபட பன்னிக்கட வேலை, வேறு விதத்தா சூழப்பயன்கள், வருவாய் போவாய் விசாரம், தோழிகளின் வரவு, இவ்வளவு வேலைகள் எவ்வளவு கொண்டிருக்கிறேன்! மனைவியின் கடமை அத்துடன் முடியுமா? விடுவதற்கு என்னும் போதும் சம்பந்தித்து விடுவதாயினால், அவ்வது விடு வைத்திருப்பதாயினால் ஒரு புதுவான் திருப்பி மனத்தில் விடுவான் என்ற கிண்போ! அவனுக்குத் தேவையானது எது என்றே அறிவாமற் போய் விட்டாள்! எனதுக்கு இதுமாக நடப்பதை மனைவியின் பதல் கடமை என்று தெரிந்துகொண்ட விக்கிப்ப என்று மனம் புழுங்கினேன்.

புது வீட்டுக்குக் குடிபோன மறுநாள் விடியற்காலம் அவன் ஒரு அலசையாகப் படுக்கையை விட்டு எழுந்து ஓடினான். நானும் அவனுக்கு உதவிச் செய்ய விரைந்துப் பின்புறம் எழுந்திருந்தேன். அவன் வந்தான். எதற்குள்விருந்து வெளியே வந்துவந்த குன் வேலைக்காரியின் உதவியால் குடிமட்டியைப் பற்ற வைத்துக் காப்பி தயாரித்து விட்டேன். பிறகு அதை ஒரு கோப்பையில் ஊற்றி அவனிடம் எடுத்துப் போய், "என் இதய ராணியே, இதோ காப்பி தயாராக இருக்கிறது. காப்பிடனம்" என்று சொல்லி அவனை மதிக்கிறேன்.

காப்பியைக் காப்பிட்டு விட்டுக் கையா எதற்குள் சொன்று சிறிது நேரத்துக்குள் வெளியே வந்து, "என் இதோ தயாராக, இதோ காப்பி தயாராக விட்டது. காப்பி வாருங்கள்" என்று அழைத்தான்.

நான் ஆச்சரியப்பட்டு, "என்ன சொன்று இருப்பீ! அதற்குள் கையால் ஆவிவிட்டதா! அப்படியே முடிவாகி எதாவது மந்திரமா!" என்று கேட்டேன்.

"ஆனால், 'பிரஷ் குக்' என்ற மந்திர பாதிரியை இருக்கிறதே!" என்று சிலி கொஞ்சுவது போலப் பதில் சொன்னேன். அந்தத் தெய்வ பாணியா இப்பொழுது இப்படி யாதி இருப்பான்?

ஒரு நாள் நாள் வெளியில் அங்குத் திரிந்தவாடி வந்தேன், கையில் காசியைத் தாள் வட்டித் தோரியோடு விடு வந்து போகிறேன். தலைவி மன்னையைப் பின்பு கொண்டிருந்தது. எழுந்திருக்க முடியவில்லை. மனைவியைக் காப்பி கொண்டு வந்து காசை எதிர்பார்த்தேன். ஐந்து மீட்டர் மாரிற்று, பத்து மீட்டர்மாரிற்று. அவன் அடுத்த அறையில் தனித்துவான். தன் தோழிகளுடன் ஏதேதோ கவலை வெளியே போகிக் கொண்டிருந்தான். காப்பி வரவில்லை. நாள், "தெய்வபாணி, காப்பி ஆவிவிட்டதா?" என்று கேட்டு விட்டேன். பார்க்க வேண்டுமே அவன் சிறுக்கன்! பிழைப்பான கொடுத்துடன் என்னிடம் வந்தான். "உச்சம் போட்டிருக்கேன்" என்று அகிரைம் சொன்று விட்டுப் போனான். இவ்வாறு அந்தப் பழைய தெய்வபாணி? இது சிறிது வந்ததும் எனக்கு வாழ்க்கை யில் ஒரு வெறுப்புத் தோன்றியது.

இப்பொழுதுதான் அவன் தன் கை உருவத்தோடு காணப்படுகிறான்! அந்த விவரமும் படிப்படியாக எவ்வளவு விசார யில் வந்தது உருவமெடுத்தது! முதலில் அவன் வேலைக்காரி வேண்டாம், வேலைக்காரி வேண்டுமென்று சொன்னான். அதுவும் சொல்லி மீச்சம்" என்றான். பிறகு "கடை கண்ணாக்கு காபிப் போவாய். எனக்கு நேர மில்லா விட்டால் கீழ்க்கே எவ்வாறு வரவில்லை வந்து விடுங்கள்" என்றான். "தொட்டம் போடுவோம், காபி எதிர் சொல்லும் மிச்சப்படுகிற குறியெனப் பதார்த்தமும் கிடைக்கும்" என்றான். பிறகு மெதுவாக, "கேட்க ஆள் பிள்ளை, ஆர்க்கு கடத்தே போய் வாருங்கள். காசு மீதிப்படுகிற" என்றான். அதற்கும் மேல் "வெளியே நான், காப்பி, பாவாய் வேண்டாம். வீட்டுக்குச் சேக்கிரமாக வந்து தயாரித்துக் காப்பிடுங்கள்" என்றான். இத்தகுமேல் சிவிமா குதவிவந்ததைப் பற்றிக் கேட்பானேன்! இந்த உத்தரவுகளின் முடியுமேன்?

என்தான் விடு பெருக்கிப் பாதிரியைக் கொடுத்த தன்மையி் எடுக்கவேண்டும்; கடை கண்ணாக்குக்குப் போக வேண்டும்; கையால் காப்பி வேண்டும். மனைவியைக் கொடுத்தி கொடுத்தினைப் பரிசாரக் வேண்டும். வேறு சிவனரை வேலைக்கும் உண்டு. இவ்வியை என் வேலை வந்திருந்தது. அவன்

**நாத்தாள் Le**

சரியான வழியில் என்னை அனுபவிப்புகள்

கட்டுரைப் பட்டம் விடுவதில் நான்  
நிதும்பப்பலிடப் போதினேன். எனது  
உயரணவர்கள், பாகித்து சான்றிப்பிற்  
கத்து குருப்பலிடம் போத்தெளிவ  
யினர்.

[illegible]

ஆதலால் அந், ஆதலால், பரம்பலி,  
மேல் அகலது சித்ததலம், சரண  
பித சகல சித்ததலம் அகலதலமேலு,  
நித 'சி' மெலம் விததலம்' சித்ததலம்  
சகலதலம், சகலதலம், சகலதலம், சகலதலம்  
சகலதலம்.

### 5. Guard against

- [illegible]

**தூங்குதல்** **19** - 5 மணி விழாவைத் தொடர்ந்து நடைபெற்றது.





## பூரண வாய் சுத்தத்திற்கென தயாரிக்குப் பட்டது

- கிருமிகள் அகற்றப்பெற்ற ஸ்ரோன் முடிகள்.
- அழகிய பிளாஸ்டிக் பிடியில் நன்கு இணைக்கப்பட்ட முடிகள்.
- உங்கள் பற்களுக்கான உருப்பெற்றது. கலையாக சுத்தம் செய்கிறது.
- மிருதுவான சுத்தி—பல்பின் எழுமையான பாதிக்காது.
- மெதுவான முறையில் ஈதுகளை மலம் படுத்துகிறது.

**அதிக பலனுடன்!**

பற்களை பூரணமாக சுத்தம் செய்கிறது. எழுமையான பித்துக்களை தட்டி விடுகிறது.

முகம் அழகாகப் பெரியவர்களுக்கு, சிறியவர்களுக்கு, முழுவதற்கு "கால்கேட்" பிடியை உபயோகிப்பது உகந்தம்.

**கால்கேட்**  
விநிலான் தே பிரஷ்  
மலிவு-நீடித்த உழைப்பு

7046

அந்த இருமலை நிறுத்துக-  
தேண்டை சனத்தை சமனமுட்டி  
குணப்படுத்துக. மார்பு மற்றும்  
கவசப்பை அடைப்பை நீக்குக.  
எல்லாம் கண்ணாத்தில் முடிக்க.

**PEPS**

பெப்ஸ் சாப்பிடுங்கள்.



உடை பிரதிநிதி பேத்த

தேண்டை, மார்க்கெட் நிவாரண மாத்திரைகள்.  
எல்லா மருத்துவியலாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.

பெப்ஸ் தேண்டை, மார்க்கெட் நிவாரண மாத்திரைகளில் சமனமுட்டி, குணப்படுத்தும் சாப்பிடக் கூடக்கூடியவை. பெப்ஸை உணவாகும்போது இந்த சாப்பிடக் கூடியவை மாறி கவசத்துடன் தேண்டை, உடைச்சுழைப் பழம் மலக கவசப் பைப்பில் செலுத்து தேண்டை ஆர்பை கவசத்திற்கே சென்று வெளியேறிக் கிறது. இதனாகவே பெப்ஸ் உடைக்கக் கூடியதாகவும் உடை பிரதிநிதி பேத்தம் விளக்குகிறது. பெப்ஸ் இருமலை நீடித்தி, தேண்டை சனத்தை சமனமாக்கி, உபத்தர உடைத்து உடைப்பை நீக்குவதுடன் இப்பெயருக்கான மற்றும் பிரதிக் கருகக் கிடைக்கக் கூடிய நிவாரணவாதையுள்ளது.

மதராஸிற்கு பெப்ஸ் ஏஜென்டுகள்: தாது கி கம்பெனி, ஹார்க் டவுன்



யீதும் என ஆளாயால் ஆரம்பத்திற் கான், விபிதம் வழிவ, லுக்கத் தினாந். அவன் என் என்பதற்கு லும் என்னையாக நிக்றோன். கான் வேங்கன் செய்யும் போலுது அவன் லுப்பாசமாந ஏதோ ஒரு சாயலின் கவாசலையமாந பகுதியொன்றை எனக்குப் படித்துக் காட்டிச் சிசீப்பட்டு வான். அல்லது குவிவினுமீயிற் குரலின் ஒரு பாட்டின் அகலம்ப் படி இன்ப லுட்டுவான். 'அவனுக்குத் தான் என்ன சாதுரியம்! எம்வனவு சாமர்த்தியம் இருக் கெது!' என்று அவன் யீது எனக்கு அபாசக் கோபம் வந்தது.

யீதது நிக்றென்று ஒருநாள் இஃத ஏத பாடுகளைச் சிசிது மாற்றிவிட்டான். 'இனி நீங்கள் மத்தியானக் கிற்றுண்டி வெளியில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லி ஓரளவு பணத்தை எனக்குக் கொடுத்தான். 'இனி காலைப் ஒரு வேளை சமைத்து அதை இரவுக்கும் வைத்துக் கொண்டால் போதும். கான் சிசிது நாட்கள் வரை காலைப் வெளியே போனும் இரவுதான் விட்டுக்குத் திரும்ப முடியும்' என்றான். எனக்கு அவனுடைய அதிகாரத்தைக் கண்டு கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. "ஏன் அப்படி?" என்று பதிலுக்குக் கேட்டு விட்டேன். அப்படி கான் கேட்டது அவனுக்குத் துனிக் கூடப் பிடிக்கவில்லை. அதற்குப் பதிலும் சொல்ல வில்லை.

ஒரு சமயம் அவன் 'எனக்கு வதும்புப் பரீட்சை' என்று விடியற்காலையிலேயே வெளியே போய் விட்டான். கான் சமயம் செய்ய ஆரம்பித்தேன். வரத விருத் தான்கள் சரியான சமயம் பார்த்து வருவது வழக்காதானே? அந்த மாநிரி என்ன என்பர் சாம்பு அந்தச் சமயம் பார்த்து விட்டுக்கு வந்து சேர்க்கார். 'அப்படி உத்தியோகமா? ஆட்கள் இங்கேயோ, ஏதோ அடுப்பில் தீய்கிற வாரை வகு கெடுதே!' என்றெல்லாம் கலாட்டா செய் தார். யீதது அவர் ஒரு யோசனை சொன்னார். 'எனப்போ, அடுப்படியில் இப்படி அவதும்புகெதே? ஓட்டலின் போய்க் சாப்பிடுமியா' என்றார்.

அவர் வந்த நேரத்தைப் போய்வே இருந்தது அவர் யோசனையும். என் சொன்னார் நான்கை அவர் கண்டார்? சம்பா திக்கும் நேரம்ப் பணத்தைச் சாப்பிடும் டிபனும் வெளியே வைத்துக்கொண்டு சேவ வழித்து விட்டால் யீதகு விடு வெண்டாமா? மனைவியிடம் இரண்டு காச கொடுக்காமற் போனும் பிணர் அவனுக்கும் எவரும் இருக்கும் உறவுதான்என்ன? அப்பதம் அவனுக்கு அசல் வேங்க்காரனாக வல்லவோ கான் மாநிரி விடுவான்!

எனக்கு வரவர அவன்ப்பற்றிச் சேதேக லும் உண்டாகத் தலைப்பட்டது. அவன்



தேவகுவி யாலும் திருக்குறறுதற்கிற் சோட்டர் கெட்பின் துவக்க விழா விமரிசையாகச் சரீப்பதிக் தா. தீதேதவது. விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த திரு. ஜி. என். பி. சார் விசேடாகியா அவர்களுடைய, விழாவுக்கு வந்திருந்தவர்களையும் விழா நிவாரணையும் பெரியவுள்ள படத்திற் காணலாம்.

இவ்வரத நேரங்களின் அவன் மேனது அனமாரகினை ஆராய்வது, அவன் கடவவுக் கைகளைக் கூர்ந்து கவனிப்பது ஁தவிவான செயல் ஆரம்பித்திதன். அவன் இரவு வெகு நேரம் சமீப்த்த வருவான். அநேக நடவை களில் 'டாக்ஸி'யில் வந்து இறங்குவான். கான் வண்டியருகே போய்ப் பரிசோதிப் போன். சரிதேகத்தக்கு ஁ன்றும் இடமிராது. கான் லுழக்க லுழக்க மனைவியின் அடிமை ஆனாடு விட்டேன்.

உன்னுளில் பெற்றிருக்கென் இருத்தான்கள். அப்படி யீருதும் காதல் மனத்தின் சிக்கலித் தீர்த்துக்கொன்ன வேண்டி அவர் கெது உதவிவை காட கான் இதுவகரையில் தயங்கினேன். அதன் விளைவுகளை சகரீத மாகவே அனுபவித்தேன்.

அன்று என்னவோ எனக்கு என் தானைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டும் என்று ஆவல் உண்டாகிவிட்டது. அத்தனை காலும் விட்டுப் பக்கமே போகாத கான் அந்து தாயாதப் பார்க்கச் சாக்றேன்.

என் தாயார் யீதுட்சி அம்மான் என்னைப் பார்த்துத் திருக்கிட்டு விட்டான். "ஏன் ஒரு மாநிரி யீருக்கிருவர்? என் இளைத்து விட்டாய்? தேய்வயாநினை ஏன் கூட வரவில்லை? அவன் கென்கவேமா யிருக்கிருனா? குடும்பம் சரியாக நடக் கெதா? சேவவுக்குப் போதுமான வரு வாய் இருக்கெதா?" என்தெல்லாம் மனம் விட்டு விசாரித்தான்.

என் மனத்திலுள்ளதை அப்படியே என் தாயின் லும் கொட்டிவிட விரும்பினேன். 'ஆனால் என் தாய் அதை அப்படியே நம்பு வானா? என் குற்றம் குறைகளையும் விசாரிக்க ஆரம்பித்து விடுவானா?' என்று நினைத்து கான் "தேய்வயாநினைதான் காலை விருந்து இரவு வரை உத்தியோகம், டிபனுள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!

காலையில் போனும் இரவுதான் வருகிறது" என்றேன். இரத்தினச் சூர்த்தியோம்.

தாயாருக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது. "அவன் சரிவாகச் சமைத்துப் போடு இருக்கிறாரா?" என்று வினவினாள்.

கான் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டேன். "அதுதானிருக்கிறதே, 'பிரஷர் குக்ஸ்', கைத்த அடுத்த சீயிடிம சமைப்பல் ஆகியிருக்கிறது" என்றேன்.

"செவவுக்குப் பணம் போதுமானதாக இருக்கிறதா?"

"அவந்தான் இரவு பகையால் சம்பாதித்து வருகிறேன்?"

"சீயன் இவரும் ஒற்றுமையால் இருக்கிறீர்களா?" என்று தாயர் கிசீத்துக் கொண்டே கேட்டாள்.

கான் பேசிய விடம். பிறகு என் தாயர் என்னை அங்கேயே அன்று சாப்பிட்டு விட்டுப் போகும்படி சொன்னாள்.

அன்றைய அப்பாச உபசரிப்பு எனக்கு வெகு இதமாக இருந்தது.

மிறு கான் விடுமுறை, தெய்வபாசியும் காலும் விட்டியுள்ளிருந்தோம். வெய்யெறு லாஸியில் அமர்ந்து என்னைக்குப் பிடித்தமான வேலைகளில் அமர்ந்திருந்தோம். அந்தச் சமயம் எங்கென் விட்டுக்கு என் தாயர் எதிர்பாராமல் குதன் குதவாக வந்தாள். எனக்கு ஓரே பட படப்பு உண்டாகிவிட்டது. ஆனால் தெய்வபாசியை நன் மாரியாகா வெகு மரியாதையாக வர வேற்று உபசரித்தாள்.

பிறகு மாரியாகுக் உட்கார்த்தான், எனக்குச் சரிதேனம் வரத் தொடங்கியது. 'இந்த சீயிப் பென் இப்போழுது என்ன வேறும் போட சினைத்திருக்கிறது? ஆ! என் அவன் அப்பாவிச் ஸ்டியில் முதலாப் புதைத்துக் கொண்டிருக்கிற விக்கி அழகிருள்? அவளுக்கு வருத்தம் துக்கம் என்பதெல்லாம் உட உண்டா, என்ன?' என்று கிசீத்தினேன்.

அம்மானிடம் அவன் என்னைப் பற்றி எதிர்பாராச் சொல்வத் திட்டம் போட்டிருக்கிறான் போலும் என்று தோன்றியது. ஒரு வேளை, கான் அவனுடன் பேசுவதில்லை, பேசும் அழித்து விட்டுக் கருகிறேன், இஷ்டப்படி விருக்கிறேன் என் தெய்வம் குதும் சொல்லுகிறேனா? அவன் சொல்லு காட்டுவதைத்தானே நான் சொல்லு வருகிறேன், இதற்கு என் மால் மாலி கன்னி! அட, அட! ஏது! அம்மா அவன் தலையைத் தடவி, அடுத்த வருடி, கிருஷ்டி சொடுக்குகிறேன்! எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அம்மா என்னை இருவரையும், "இன்று இரவு சீயன் இரண்டு பேரும் எம் விட்டுக்குச் சாப்பிட வாருங்கள்" என்று அழைத்துவிட்டுப் போனாள்.

என்றுமே பணம் மாறியிருந்தது. என்ன காரணத்தாலோ என் மனைவியிடம் செல்கிற சின்று பேச வேண்டும் என்று ஒரு ஆவல் உண்டாயிற்று. ஒருவேளை அவன் வருத்தப்பட்டதை என்னும் தாங்க முடியாததனால் காரணமா விருக்கலாம். ஆனால் என்னும் அவன் சினைத்தமாதிரி நடத்து கொள்ள முடியவில்லை.

மிறு காவில் தெய்வபாசியை அவன்சரித்தக் கொண்டு மாரியார் விடு செல்வத் தயாராகி விடுப்பதைக் கண்டு காணும் தயாராகினாள். ஒருவருடன் ஒருவர் பேசிக் கொண்டாடும் மனமே இருவரும் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் 'பெரிய விடு' சென்றோம்.

என் தாயார் என்னைக்குப் பெரிய விருத்து ஏற்பாடு செய்திருந்தாள், மன்கையற்காசி தெய்வபாசியிடம், "மதனி, சீயன் என் னுக்குச் சொல்லாமலே சலியமாக கைத் திருக்கப் பார்த்தீர்களா? ஆனால் என்னைக்கு மன்கையியே தெரிந்து போயிற்று" என்று என் மனைவியைக் கேள் செய்வதை நான் கவனித்தேன்.

அதற்குள் அமொண்டமும் அங்கு வந்து, "என் தெய்வபாசியை, சீ தெரட்டியும், மெத்தை, கொல்கை, துணிமணி எல்லாம் முன்பே வாங்கித் தயாராக வைத்திருக்கிறுமாமே? உன் மானாகி என் பெண்ணிடம் கொண்டுள்ளோம். என் என்னைக்கு விஷயமே சொல்லாமலிருந்தால்? கான்சன் வந்து உனக்கு என்மாம் செய்வமாட்டேன்மா?" என்று.

இவரைக் கேட்டதும் எனக்கு விஷயம் வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டது. தெய்வபாசியின் மனமும் காரணத்தால் 'குரீ?' எனக் கிவந்தது.

'என் தெய்வபாசியைப் பற்றி இம்மாதம் போல்காததும் சினைத்தேனே' என்று மனம் வருத்தினேன்.

மிறு கான் கான் என் விட்டிய் வெகு உற்சாகமாக இருக்கிறேன். தெய்வபாசியை எழுந்த உடன் காணும் எழுந்திருக்கிறேன். மும்மட்டி பற்றவைத்துக் காப்பி தாரகித்தேன். சொப்பனமில் னாற்றி எடுத்துக் கொண்டு என் மனைவியிடம்சென்று, "என் இவர சாணியே, இதோ காப்பி கொண்டு வந்திருக்கிறேன், சாப்பிடவாமோ!" என்று அளர்ந்தாக வேண்டிக் கொண்டேன். தெய்வபாசியும் மலர்ந்த முகத்துடன் "ஆமாம், இன்று கான் மறுபடியும் புது வாழ்க்கை ஆரம்பித்திருக்கிறேன் மல்லவா?" என்று கூறினாள்.

"எத்துடன் இம்மே. ஒரு விருந்தாளியும் கூடிய சீக்கிரத்தில் வந்து எம்மூடன் தங்குவார் இங்குமா?" என்று சொல்லிக் அவளை வென்று சினைத்தேன்.

(ஒரு ஆயிலைக் கதைவைத் தழுவினது.)

# தமிழ் நாடு

சிறுகதைப் போட்டி (111)

பரிசு ரூ. 150

- \* தமிழ் நாட்டின் வாழ்க்கையில் திகழும் அழகான நினைவுகளை வைத்து எழுதப் படும் சிறுகதைகள் "தமிழ் நாடு" குாசிற மலராசு காவேதகப் படுகின்றன.
- \* சிறந்த கதை பென்ற தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மூன்று கதைகளுக்கு மூன்றையே மூதற் பரிசு ரூ. 75/-ம், இரண்டாம் பரிசு ரூ. 50/-ம், மூன்றாம் பரிசு ரூ. 25/-ம் வழங்கப்படும்.
- \* "தமிழ் நாடு" இதழில் 2½ பததிக்கு மேற்பட்டாயல் கதைகள் இருக்க வேண்டும். 28-2-56ம் தேதிக்குள் "தமிழ் நாடு" அலுவலகத்திற்குக் கிடைக்கும்படி "போட்டி கதை" என்று அஞ்சல் உதவி துறாதிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டல் வேண்டும்.
- \* பரிசு பெற்ற கதைகள் "தமிழ் நாடு" இதழில் உரிமைப்பாடுகிறும். பரிசு பெருத கதை கள், தகுதி உடையன என்று கருதப்பட்டால் குாசிற மலரில் வெளியிடப்படும்.
- \* போட்டி பற்றி சந்தவிதமான கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. கதைகளைத் திரும்பப் பெற விரும்புவோர் போதிய தபால் தலகண் அனுப்ப வேண்டும்.
- \* கதைப் போட்டி முடிவு 15-3-56ல் தெரிவிக்கப்படும்.

ஆசிரியர், "தமிழ் நாடு"  
தயார் பெட்டி எண் 49, மதுரை



## மயூபுகளில் ஏன்

பாட்டிகளைக் கொல்லு?

- \* கலலைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் கருகருப்பிடனும் இருக்கும்.
- \* தாய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- \* வேண்டிய ஁னாவில் வேளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.

**நோபெயின்**  
பாம்

கொதார முறையில்  
அருகக்கப்படும் மயூபுகளில்

தலைவலி, தசைக்  
குசிய வலி, மார்ச்  
சளி இவைகளுக்கு

ஒரு கனகததா கெமிகன்  
தயாரிப்பு

தென் இந்திய ஆபீஸ்: 5/149, பிராட்டவே, சென்னை-1

CP-3796-55



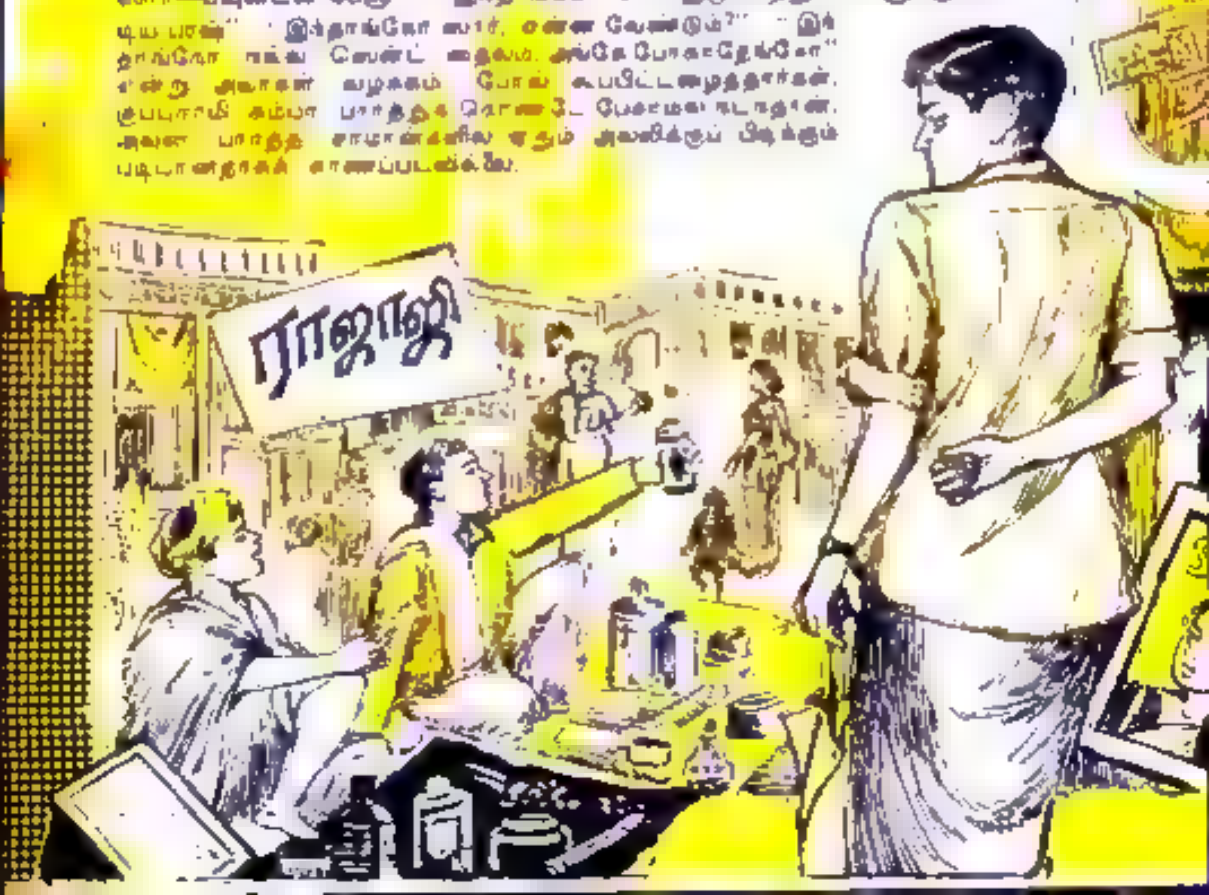


# பொங்கற் பரிசு

சூப்பிரமியின் கையில் இரண்டு ரூபாய் இருந்தது. மாதம் மாதம் தகப்பனார் அனுப்பி வந்த பணத்தில் கொஞ்சம் மிகைம் செய்து வந்தான். சென்னைப் பட்டணத்தில் பெரிய பஸ்ஸிங்கடத்தில் சேர்ந்து நான்கு மாதங்களாகிற்று இரண்டு ரூபாய் சேர்ந்தது. இதைக்கொண்டு போய் ஏதாவது அழகான சாமான் வாங்கி ஊரில் மாமா மகன் அவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்ற சூப்பிரமியின் கடை கடை யாகப் பார்த்துக் கொண்டே போனான்.

அவ்வி எதை விரும்புவான் அவளுக்கு எது பிடிக்கும், என்று யோசித்த யானைம் மெதுவாகக் கடைகள் ஓரம் பார்த்துக் கொண்டே சென்றான்.

கடைக்காரர்கள் "வாங்கோ ஸார் இதோ எல்ல பேரு... ரூபாய்—பவுண்டன் பேரு" "இதாவது சார் இருக்கிறது உங்களுக்கு வேண்டிய பாக்ஸ்" "இதாவது சார், என்ன வேண்டும்?" "இதாவது சார் எல்ல வேண்டி கடைகள் ஓரம் பார்த்துக் கொண்டே போகாதேயோ" என்று அவர்கள் வழக்கம் போல் உபயிட்ந்ததைத் தாங்கள், சூப்பிரமிய் கம்பா பார்த்துக் கொண்டே போகமா நடந்தான். அவன் பார்த்த சாமான்களில் ஏதும் அவர்களுக்குப் பிடிக்கும் படிபடாததாகக் காணப்படவில்லை.





“இவர் நாட்டுப்புறத்து ஆள். உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா?” என்று கடைக் காரர்கள் கேலி செய்தார்கள்.

ஹாஸ்டலில் போய்ச் சேர்ந்தான்.

காதிதத் தான் எடுத்து ஒரு கடிதம் எழுதினான்.

“அம்மி! உனக்குப் பிடித்த சாமான் ஏதாவது வாங்கி அனுப்பலாம் என்று கடையெல்லாம் பார்த்தேன். ஏதும் சரியாகப் படவில்லை. என் உள்மனம் ஒன்றே உனக்கு அனுப்பக்கூடிய சாமான். அதைத் தபாலில் அனுப்ப முடியாதே!” என்று பொங்கலுக்குப் போய்ச் சேர ஒரு கடிதம் எழுதித் தபால் பெட்டியில் போட்டான்.

அன்பைப் போன்றது வேறு என்ன பரிசு இருக்கிறது? அஞ்ஜம் அத்தானுடைய அன்பைப் போல் வேறு எந்தப் பரிசு கடை யில் வாங்கியது அல்லிக்குப் பிடிக்கும்?

கடிதத்தைத் தபால்காரன் கொண்டு வந்ததும் வாங்கிப் படித்தான் அல்லி. கொண்டுபோய் யாருக்கும் காட்டாமல் தன் பெட்டியில் துணிகளுக்குக் கீழே பத்திரமாக யாருக்கும் காணாதபடி மூடி வைத்தான். மறுநாளும் எடுத்துத் தன் யாகப் படித்தான். மடித்து மறுபடியும் பெட்டியில் வைத்தான். அடுத்த நாளும் அப்படியே செய்தான்.

எப்படியோ தம்பி முத்துசாமி இதைக் கண்டு கொண்டு விட்டான். பெட்டிக்குப் பூட்டு இல்லை. ரகசியமாக எடுத்து அவ னும் படித்து விட்டுப் பெட்டியில் துணிகளுக்கு அடியில் முன்போல் வைத்து விட்டான்.

“அம்மா! அல்லிக்கு அத்தான் கடி தம் எழுதியிருக்கிறான்” என்றான்.

தாயார் சிரித்தான். “அதுவெல் லாம் உனக்கு என்னத்துக்கு? அக்

காவைப் பரிசாகச் செய்வலாகாது” என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டான்.

“இந்தச் சித்திரை” மாதம் ஏன் அல்லிக்குக் கவிபாணம் செய்து விடக்கூடாது?” என்று அல்லியின் தகப்பனார் மனைவியிடம் யோசித்தார்.

“கபயன் இன்னும் கொஞ்ச நாள் படிக்க வேண்டும். இதற்குள் என்ன அவசரம்?” என்று குப்புசாமி யின் தாயார்.

திரிவ் தகப்பன்மார்கள் இப்படித் தான் தன்சிறிப் போடுவார்கள். அவர் களுக்கு விக்ரம் தெரிந்திருக்கிற படிப்பு படிப்பு என்று ஆசைப்படுகிறார்கள். கவிபாண மாய்விட்டால் படிப்பு நின்று போக வேண்டுமா? படிப்பதற்கும் இதற் கும் என்ன விரோதம்?

குப்பு அல்லியைப் பற்றியே எண்ணி எண்ணிப் படிப்பைக் கவனித்தவிலும், பரீட்சையில் தேறவில்லை.

அடுத்த வருஷம் கவனித்துக் கஷ்டப் பட்டுப் படித்தான். மூன் வருஷம் அல்லியை நினைத்துப் படிப்பைக் கவனித் தாமலிருந்தவன். இந்த வருஷம் அல்லியை நினைத்துப் படிப்பை அதிகமாகக் கவனித் துப் படித்தான். அன்பின் வேதம் விசித் திரும். பல விதமாக வேலை செய்யும். குப்புவுக்குப் பரீட்சை பால் ஆயிற்று. பெற்றோர்கள் சந்தோஷப் பட்டார்கள். அவர்களை விட அல்லிக்கு அதிக சந்தோஷம் தானும் ஒரு பரீட்சை எழுதி பால் செப்து விட்டதாக மகிழ்ந்தான்.



எல்லாவித மரத  
சாமான்களுக்கும்,  
உப்புச்செக்கும்,  
விவளிப்புச்  
சக்கும்



**ஷாலிமார்**  
PAINTS

குடிசைதழைத் தவறா  
பெய்கிறது

இது ஒரு நுகர்தலுத் தவா  
சாங் இரத்தம், சீர்த்து உயர  
கிடுகப்பா மன பவர்பெய்கிறது

ஒரு கழுவக்கைய,  
சுவர்க்குறக் கேற்ற  
பெய்கிறது



**ஷாலிமார்**  
PAINTS

சுவர்க்குறக் கேற்ற  
பெய்கிறது

கிட்டெல் உட்புற சுவர்க்குற, சுவ  
கிட்ட, மர சுவர்க்குற மேல்  
புரளும். சீர்த்து உயரக்கும்.

**SHALIMAR PAINT, COLOUR  
& VARNISH CO., LTD.,**  
Post Box 134, Madras 1

எவ்வித சீதோஷன  
ஸ்திரியாலும்  
பாதிக்கப்  
படாதது



**ஷாலிமார்**  
PAINTS

அது மிளியம் பெய்கிறது  
சிறிதளவு பெய்கின்றதெனில்  
அதே இடத்திற்குப் புரளும்

பலவித  
வேலைகளுக் கேற்ற  
சிறந்த எலுமல்



**ஷாலிமார்**  
PAINTS

பிடுக்கிதல். சோழிதலும்  
என்தும் பலவித வேலைகளுக்  
கேற்றது. சுவர்க்குறக் கேற்ற  
தும் புரளும். சீர்த்து உயர  
தாய், சோழிதலும் புரளும்.  
ஆய்ந்து சிந்திப் பண்புதல்.  
மல தடையால் அழகுதல்  
கேற்றது.



# பர்மா ரமணி

அடிவாரியப்பா

27. எப்படித் தெரியும்?



திருத்தியின் திருப்பதைச் சீக்  
சொல் சொல்லுப்படி கமலா தேவி  
கேட்டாள். "இது யார்க்குத்த  
தந்தி தெரியுமா? என் அக்காள்  
மகன் ஆனத்தன் கொடுத்ததாக்  
கும். அவன் என்ன, எப்போது  
யாரிட்டானு? பிற கேட்டிருக்கான்!"  
என்று கூறினாள். பிறகு, "இதோபடி  
கொண்டேன்: 'மனம் கொடுத்துவிட்டாள்.  
புறப்பாடு வாயில் - ஆனத்தன்' பார்த்த  
தாயா? இவர்க்குமேயே தீர்க்க. என்ன  
கொடுத்த விட்டான்" என்று ஆனத்  
தன் சொல்லக் கூறினாள்.

"என்ன? என்ன கொடுத்ததுவிட்டாள்!  
அப்பா! நான் வேறா. இப்போதாவது  
கொடுத்தேன்! இவ். அவளை நான்  
ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டேன். சொந்தத்  
தம்பி போன பார்த்துக் கொள்ளேன்"  
என்று கமலா தேவி.

"நானும். அப்படித்தான். என்  
சொந்தத் தம்பி போனேன் கவனித்துக்  
கொண்டேன். ஆனால், அவன் எவ்வுதும்  
தம்பி, உனக்கும் தம்பியாக எப்படி  
இருக்க முடியும்? முறை எல்லாம்  
வாழ்க!" என்று கேட்டுவிட்டுச் சீர்த்  
தாள் மதுரநாயகம். கமலா தேவியும்  
கூடச் சீர்த்துச் சீர்த்தாள்.

அன்று ஆர்ப்பாட்ட வந்ததும், முதல்  
வேளையாக முதலாளியின் என்ன  
கொடுத்ததுவிட்ட. என்னவென்றுதான் மதுர  
நாயகம் கூறினாள். முதலாளிக்கும் என்ன  
சீர்த்துமும். "தங்கு அடிக் கொண்டு  
எனக்கமலா கொடுத்த விட்டான்.  
உடனே, அவளை அழைத்து வரச்  
சொல்லி இப்போதே பதில் தந்தி

கொடுத்த விடுவாள்!"  
என்று சொல்லி முதலாளி.

"ஆனத்தன் என்ன யன்னவா  
புறப்பாடு வரச் சொல்கிற தந்தி  
கொடுத்திருக்கிறான்? காணாத்  
தொடுதான் அவன் அப்படி

கொடுத்திருக்க  
வேண்டுமே."  
என்று மதுர  
நாயகம்.

"என்ன காணமாக இருக்கும்?"

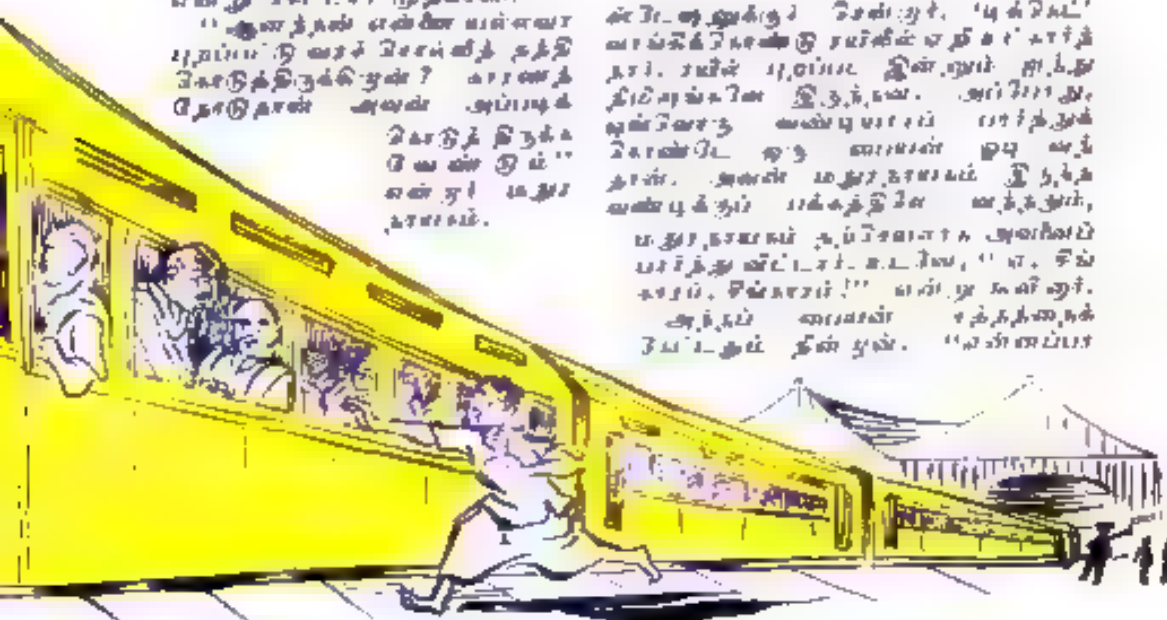
"ஒன்றுமில்லை. என்னைய ஆனத்தன்  
கொண்டு விட்டதும், இப்போது அழைத்து  
வருவதாகத்தான் சொல்லி விடுவான்.  
ஆனால், என்னக்குத் திருப்பவும் இப்போது  
வா போனாயாக இருத்திருக்கும். தங்க  
கத்தினாடு வரவது சொல்லி விடுவான்.  
தானே தெரிவிடுவான். எப்படியும்  
எவ்வாறுப்படுத்தி அழைத்து வந்து  
விடுவான். இப்போது அழைத்தான்  
என்றால் புறப்பாடு வரச் சொல்லி  
ஆனத்தன் தந்தி கொடுத்திருக்கிறான்."

"ஆனால், மதுரநாயகம்! அப்படித்  
தான் இருக்கும். +1. இன்று இரவே  
தங்கன் புறப்படுவான். என்னவென்று  
காணாடு அழைத்துக் கொண்டு வரின்  
இரவே திரும்பி வந்து விடுவான்.  
இன்னும் நானு தங்கன் தானே தருவே  
இருக்கின்றது. சீர்த் துடிக்கென்று  
வருவதற்கு?"

"எனக்குமேயு என்ன வேலை? நான்  
இரவே என்னவாடக் திரும்பி விடு  
கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு மதுரநாய  
கம் உத்தரவாகத் தமது வேலைகளை  
செய்யும் முடிந்தாள்.

அன்று இரவு அவர் பதிலாக  
கொண்டிருக்கும் சொல்லு. 'புகழேல்'  
வாங்கிக்கொண்டு என்னிக்கு வந்த  
தாள். என்ன புறப்பாடு இன்னும் எந்த  
திரும்புகின்ற இருக்கைய. அப்போது,  
ஒன்றைத் தங்குபவரின் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த என்னவான் முடி  
தான். அவன் மதுரநாயகம் இருக்க  
வந்துகூடும் பக்கத்திலே வந்ததும்,  
மதுரநாயகம் தம்பிசொல்ல அன்றைய  
பார்த்து விட்டாள். உடனே, "ஓ, சும்  
காண, சீக்காரம்!" என்று கூறினாள்.

அந்தப் பையன் எத்தனைக்க  
கொடுத்தும் தன்னும். "என்னப்பா





பாரி கம்பெனியார்  
சோதிகல் போன்ற மிட்பாய்களை  
ஒப்பிசெருது வழங்குகிறார்கள்



குடிவாழ் பொது நுகராகப் பிரதிபலித்தது



வெள்ளை, குடிவாழ்வாய்,  
பேரகாரம், சாப்பிடுவாய்.  
பெருநிலை, சந்தை நுகராக செ. 1.2  
கனவாகப் பாக செலவழிப்பதாயிற்று.

PAS, 1970

விஷயம்? ஏன் இப்படி விவாதிக்க விடு  
விடுக்க ஒரு வருகிறாய்?" என்று  
சேட்டார் மதுநாயகம்.

"உங்களைத் தேடித்தான் சார் வந்தேன். உடனே, கீழே இறங்குங்கள் சார். உம், நேரமாகிறது. வண்டி புறப்படப் போகிறது. இறங்குங்கள் சார்! இதோ உங்களுக்கு ஒரு தந்தி வந்திருக்கிறது சார். முதலாளி மீத்துப் படித்துப் பார்த்தார். உடனே எங்களை அவசரமாக இங்கே அனுப்பி வைத்தார்!" என்று கூறிக் கத்தியை அவரிடம் கொடுத்தான் சிகாரம்.

மதுநாயகம் படித்துப் பார்த்தார். "புறப்பட வேண்டாம் சார். கடிதம் வருகிறது" என்று திருச்சிபிசுக்குத் தந்தி வந்திருந்தது. ஆனால், அந்தத் தந்தியை ஆளத்தன் அனுப்பவில்லை. அவன் அப்பா வேதநாயகந்தான் அதை அனுப்பி யிருந்தார்! மதுநாயகம் தந்தியைப் படித்ததும், திடுக்கிட்டார்.

"என்ன இது! நம் அந்தரன் அங்கையர் தந்தி அனுப்பியிருக்கிறார்! அன்று நான் எழுதிய கடிதத்துக்கு இதுவரை அவர் பதிலை எழுதவில்லை. ஆனந்தம் தான் இரண்டு கடிதங்கள் எழுதி யிருந்தான். காரியில் வந்த தந்தியை அவன் அனுப்பியதுதான். இப்போது, அந்தான் இப்படித் தந்தி அனுப்பி யிருக்கிறேன்! ஒன்றும் தெரியவில்லையே! சரி, கடிதம் எழுதுவதாகத் தான் தந்தியில் சொல்லி யிருக்கிறேன். பார்த்துக்கொள்!" என்று கூறிக் கொண்டு, சமீபம் முக்கெட்டைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பினார்.

தமணியைக் கண்டுபிடித்து விட்டதாக ஆளத்தன் மாமாவிற்குத் தந்தி கொடுத்த பிறகு, குண்டூழாய்விடம் "குண்டூழமணி, நான் எவ்வளவு சோமர் பட்டு தமணியைக் கண்டு பிடித்தோம். இந்த வேதநாயகம் நான் சிறப்பாகக் கொண்டாட வேண்டாமா?" என்றுன்.

"கட்டாயம் கொண்டாட வேண்டும். இன்றைக்கு மத்தியாலமே நம் நன்றி களுக்கு செல்வோம். மாமாக ஒரு விருந்து வைத்து விட்டால் போகிறது!" என்று பதிலளித்தான் குண்டூழமணி.

அன்று மத்தியாலம் என்ன நன்றி பங்களும் ஆளத்தன் விட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள். அவரிடம் ஒவ்வொருவருக்கும், "இவன் நான் தமணி" என்று புதுப் வாஸ்கை அறிவுரை படுத்தியதைத் தரன். என்னோடும் எந்நிச்செயலும் அவரிடம் பார்த்தார்கள்.

சம்பீதிமீயோது. ஒரே குதுபலமாகப் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் எங்கோ கும் சாப்பிட்டார்கள்.

சேகரன் என்ற வயவன், "என்ன இருந்தாலும், நமது ஆனந்தம் எமக்கு நியானிதான்! எவ்வளவு பாடுபட்டு இந்த ரமணியைத் தேடிச் சென்று பிடித் திருக்கிறேன்!" என்றான்.

அப்போது ஆனந்தன் "நமஸீ! கூச்சப்படாதே! நன்கு உணர்ந்து உன்னை உத்தேசித்துத்தான் இந்த விருத் தேக்களாம்" என்றான்.

ஆனந்தன் சொல்லுவதைக் கூட அவன் எதிர்பாராது போண்டாக்கத் தெரியவில்லை. இவ்வளவு இருந்ததை யொன்றை விரைந்து விரைந்து உன்னை தள்ளிக் கொண்டே விடுத்தான்.

சாப்பாட்டதை முடித்துக் கொண்டு எங்கோகும் உட்காத்துப் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். அப்போது தற்சென்று பேசியிருந்த ஆனந்தனின் அப்பா வேத நாயகன் வந்து விட்டார். இரவு வரும் நேரக் கூறியிருப்போமவர், சீக்கிரம் வேகம் ஓடித்து விட்டதாகப் பணிபெய் திருப்பி விட்டார். அவரைச் சென்றதும், ஆனந்தன் தள்ளிக் குதித்துக்கொண்டே அவர் அருகே ஓடினான். "அப்பா, அப்பா! ரமணியை எங்கு எங்கு பிடிக்க முடியுமோ என்று சொன்னியே! இரே பார். இவ்வளவு ரமணியே!" என்று பெருமையாகச் சொன்னான்.

"ஓ! இவ்வளவு அத்தரமணியா? நான் காணம்" என்று அப்பா.

"அப்பா, மாமாவைக்குத் தந்திகூடக் கொடுத்தி விட்டேன். இரவே புறப் பட்டு நானாக வானியில் வந்துவிடுவார்."

"மது நாயகத்துக்கு வேகம் அவிமொ யிருக்கும். என் அவனை இங்கே வரச் கொள்ளுமா? நானே இவனை எதிர்த்துக் கொண்டு போவிருக்களாயே!"

"இவ்வளவுப்பா. மாமா இங்கே வந்து வேகு தாளாகி விட்டதாம். அப்பா தான் மாமாவைப் புறப்பட்டு வரும்படி தந்தி கொடுக்கச் சொன்னான்."

"சரி, வரட்டும்" என்று கூறியிருந்த வேதநாயகன் சாப்பிடச் சென்றார். அவர் சாப்பிட்டு விட்டு வரும்பதற்குள் விருத் துக்கு வந்த தம்பளன் எங்கோகும் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்ற பி ண்டான். ஆனந்தனும், தன்நிமணியும் அவர்களை மகிழ்ச்சியோடு வரீ யனுப்பி வைத்தார்கள். ஆனால் அவர்வந்து மகிழ்ச்சி அடிக் நேரம் நீடித்திருக்க வில்லை. தாங்கள் பட்ட பாடுகளால் பாழாய்ப் போய் போகிறது என்பது, அவர்களுக்கு அப்போது எப்போது தெரியும்? (தொடரும்)

உற்ற நண்பன்

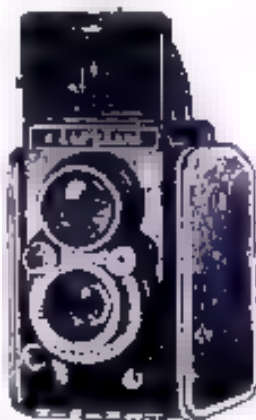


# ferrania

பெரானியா

பெரானியா எவ்வளவு மிகச் செந்தது—சைர், மற்றும் சைர் பட்டினம்—உயர் சைர் முதலிய தந்தியை எடுக்கும் சிவன்களும், பிணைக்கு கரும் பெயர்களுக்கும் மற்றும் சைர்க்களும், ...

## Elioflex 2



- 7.5 cm. F18.3 lens
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter
- 1/250 to 1/1000 shutter

கைம் 1800 பேரின் கைம்களும் கைம்களும்  
டாவிட், சாண்டவன், இயிஸ், மற்றும்  
கூடக் கைம்களும் கைம்களும்

## AMA

LIMITED

அமா லிமிடெட்

இவ்வாறு சொல்லித் தரு சைர்க்களும்

பம்பாய்-1: கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800  
கைம் 1800



# LOOK WHAT'S HERE!



WULFING Original German

## *Sanatogen*

ஸானடோஜன்

இப்பொழுது புதிதாக 5 விட்டமின்கள்  
சேர்க்கையால் பலப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது

கடுமையாக உழைக்கும் பொழுதும்,  
பலவீனம் • பசியின்மை • தாய்ப்புத் தளர்க்கி  
உணர்வு • உற்சாகமின்மை முதலியவைகள்  
இருந்தும்பொழுதும் சிறந்த ஊட்டவீச்சும் சக்தி  
மாவர்க்கது என்று 25,000 டாட்டர்கள் எந்த  
கிடஸ் - துமொதித்தி நிக்ரூர்னர்

IN THE NEW TROPICAL PACKING

GRS/20



கடந்தனர வரன்முக்குப் அனையன் டேவரீக்கும் எண்கீகை செலுத்தவதற் ளா இப்பொழுது மஞ்சள் எடுத்துத் துணிவினை வுடித்து கொண்டான்.

கைகெடுத்ததற்கு கீழ்மீயும் மெழுகி ளப் அங்கு கட்டிது உண்டாகி விருத்த போதிலும் ஊடு ஊடு ஒரு சாதேவரும் நோக்கிற்று. இப்பொழுது குணமானது போல் நோன்றுகிற விபாதி மீண்டும் கட்டுவிடக் கூடாது. தமது மாப்பிள்ளை எப்பொழுதும் இதர மாதிரியே இருக்க வேண்டுமே என்று உணர்ந்துகொண்டே வந்திருப்பட்டுக் கொண்டார். இதற்கு வயது வீண் காலமானாது அடிக்கடி தயிர்நினைவில் சென்று "மாப்பிள்ளை, இது யார் நேசி தெரா?" "மாப்பிள்ளை அதோ கீதமீதே அது என்ன மரம்?" "மாப்பிள்ளை, இதோ என் பக்கத்தில் கீதப்பது யார் சொல்லுங்கள்" என்று சென்வி மயமடைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். தயிர்நினைத் தன் மாமனார் கேட்கும் ஒன்றொரு கேள்விக் குறும் செத்துக் கொண்டே பதில் சொல்லி வந்தான். ஆசனியன் என்ன சொல்லும் ஒன்றைப் போல முன் சொயம் என்பதோ, ஆதிதீரமான படப்படப்பான வர்த்தை என்பதோ மருத்துக்குக் கூட இல்லை! எவ் சாத்தானமோ, அவற்ற போதுகையிவாடு பதில் சொல்லிவந்தான். இவ்வுயிர் சாமியார்தான் குறுக்கிட்டுப் பேசினார்: "மிரகதாரியான்! எது கீதங்கள் கேட்டே சென்வினைப் பார்த்தான் சாதா தான் மனிதனுக்கே ஈடுகை வேளாறு வந்துவிடும் போலிருக்கிறதே! இதற்கு எட்டை கைகள் மாப்பிள்ளைக்கு மருத்து கொடுக்கப் போல், கண்டனியக் மாப் பிள்ளைக்கு மூன்று சீலாகி விட்டது. சாமி யாருக்குத்தான் அபத்தியம் பிடித்தது என்றவனையோ அல்லவா மருத்துவிடும் போலிருக்கிறதே!"

இப்படி இவ்வுயிர் சாமியார் சொன்னதும், அவரும் செத்த தார். கைகெடுத்தாரும் செத்தார். உய்யாவி அம்மாளும் செத்த தான்! அதுமட்டுமில்லை. தயிர் நினைவோ செத்தான். பயங்கரக் கிரிப்பு இல்லை. சாத்தானமான், கைமுனை செப்பு. பிறர் போது கறிய உன்ன அத்தந்தைப் புரிந்தனோக் செல்கிற செரிப்பு. ஒன்றைப் போல் தானே தனக்குக் செத்துக் கொள்ளும் அத்தப் அபத்திக் செரிப்பு இல்லை.

ஈங்கு உயிர் செத்துப் போய்த் செத்த மதனால் மான இவ்வுயிர் சாமியார், தயிர்நினை, உய்யாவி அம்மான் மூவரும் ஆன

பாத்தடியில் கீண்ட போய் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். அப்பொழுது கைகெடுத்தப் கேட்டார்: "சாமியே! என் இப்படிச் செல்கிறதன் என்று சொல்லப்படாதீர்கள், கம்முடைய மாப்பிள்ளைக்கு விபாதி கங்கு கக்குமானாகி விட்டது என்பதில் சாதிரை மில்லை. ஆனால் உன் கேன்வி கேட்டோ மீனை அவரோடு கம்மிடம் ஒன்றும் பேசக் கூடுமானே. கேட்டிற் றுக்கு மட்டுக் தானே பதில் சொல்லுகிறார்!"

உய்யாவி அம்மான் மனத்துக்கும் இதே சாதேவத்தை கவத்துக் கொண்டிருந்த போதி லும், இப்பொழுது தன் தன்புறர் அதுத இந்த தனை வெளிப்படையாகக் கேட்டது அவனுக்கு எப்படியோ இருந்தது. சாமியார் உதவது இது உய் கேட்டான்





பதில் சொல்லக் கூடாதே என்று பயம் வேறு! ஆனால் சாமியார் இந்தக் கேள்விக்கும் சிசித்தார். சிசித்துவிட்டுச் சொன்னார்: "யிராகதார்க்வான்! பெண்ணைப் பெற்றாய் குடைய உணர்க்கிகள் எங்கடும் கொஞ்சம் தெரியும். ஸப்பிச்சினை என்று எயக்கு ஏற்படவில்லை பெஞ்ஞலும், காரணம் ஒரு பெண்ணுக்குத் தகப்பனாக இருக்கிறதே இறம். உங்கன் உணர்க்கி புரிமேதா!"

இப்படிச் சொல்லும்போது இவருடிக் சாமியாருடைய ஸ்க்கன் ஸ்க்கின. அந்த தக்கத்தை அடக்கிக் கொண்டு, தொண்டையை ஒரு தரம் இருமிச் சரிப்படுத்தியவரால் மேலும் பேசினார்:

"உங்கன் மாப்பிச்சினைக்கு ஸ்கினில் இருந்த கோயெல்வரம் வாகிவாகி விட்டது. ஆனால் ஒரே ஒரு குகை தானாக ஒரு விஷயத்தை ஸ்கினக்குள்ளே

யோசித்து வகைப்படுத்திப் பேசக் கூடிய அளவுக்கு இன்னும் ஸ்கின கார்புகளுக்குத் தெம்பு ஏற்பட வில்லை. அதேபோல உங்கன் மாப்பிச்சினை ஒரு பெரிய சங்கீத வித்யான் ஆவிறீமே. அந்த சங்கீதக் கற்பனைகள் எல்லாம் ஸ்கினக்குள்ளே இப்போழுது உறங்குகின்றன. அவை விழிப்படைந்து



கண் திறந்து போயேண்டும். ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த பாஷையில் சொல்லுகிறேன். டாக்டர் கரேஷ் வந்தாரானால், இதைப் பெரிய பெரிய வத்தின் வார்த்தைகளைப் போட்டுச் சொல்லுவார். வெறும் இங்கிலிஷ் வார்த்தை மென்றால் எமக்கெல்லாம் புரிந்து விடுமே!"

"என்ன?" என்று ஓர விவப்போடு கேட்டார் கைகெத்தரம்.

"ஆமாம். இந்தக் கட்டைக்கும் கொஞ்சம் இங்கிலிஷ் தெரியும். ஆனால் இத்தக் காலிக் சொல்கிறேன் வந்தவிட்ட பிறகு, இங்கிலிஷாவது ஒன்றாவது! எல்லாம் கஞ்சா பாஷையோடு சரி!"

"கஞ்சாவா?" என்று கேட்டார் கைகெத்தரம். மேலும் ஆர்ச்சியத்தோடு.



"ஆமாம். வரற்காலில் துக்கெண்ணை மறப்பதற்காக அந்தப் பழக்கம் ஆரம்பித்தது. பிறகு அது பற்றிக் கொண்டது. அடிக்கடி சொக்கெழுத்தே வந்து எம்முடைய சொக்கப்பனிடமே கஞ்சாக் கொள் முதல் செய்யும் அளவுக்கு இந்தப் பழக்கம் வளர்ந்தது. இப்பொழுது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அது குறைந்து விட்டது. எல்லாம் கரேஷை இங்கே சரித்திர பிறகு ஏற்பட்ட மாற்றம்தான்!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டுப் பெருமூச்சு விட்டார் இவ்வுஞ்சிச் சாமியார். கல்பாணி அம்மான் கேட்டான்: "ஏன் சாமி. அப்படியானால் கரேஷ் டாக்டரை கங்களுக்கு இத்தகு முன்பு தெரியாதா?"

சாமியார் பளிச்சென்று பதில் சொன்னார்: "அம்மான் அத்தெல்லாம் சாங்கரமாதச் சொல்லுகிறான். இப்பொழுது உங்கள் கண்ணாளுக்கு நோய் முழுதும் சரியாகி, அவர்

முன்போல் புல்லாக்குமுடில் எடுத்து வைத்து இந்த மலிப் பிராந்தியத்திலே மரமும் செடி களும் கொடியுளும் பண்ணத்தாக்கும் விம்மி எதிரோங்கிலும்படியாக இதைப் பொழிவட்டும். அதுதான் எம்முடைய முதலாவது வேலை. இந்தக் கட்டையைப் பற்றிய கதை பெயலாம் இப்பொழுது எதற்கு?"

இவ்வாறு பேசுகை முடித்து விட்டு எழுந்தார் இவ்வுஞ்சிச் சாமியார். கைகெத்தரமும் எழுந்தார். கல்பாணி அம்மானும் சளித்திரனும் ஒருவரை ஒருவர் இமை கொண்டரமம் ஒரு வினாடி பார்த்தார்கள்.

"குடிசைக்குப் போகலாமா?" என்றும் கல்பாணி, சளித்திரனைப் பார்த்து.

"போலாம். அதற்கு ஏன் ஏன் இர அப்படி ஏத இறங்கப் பார்த்தாய்? கைத்தியம் முழுதும் தீர்ந்து விட்டதா, அல்லது கொஞ்சம் மிச்சம் இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறாய்? நீ அழ மாட்டேன் என்று சொல்லு. நான் எனக்குப் கைத்தியம் பிடித்த வினாடியிலிருந்து என்மேயின் கைத்தியம் என்பதை வெல்லும் வரிசை பாசச் சொல்லுகிறேன். அத்தனையும் எனக்கு என்னுடைய சூப்பலம் இருக்கிறது!" என்று சளித்திரன்.

இவ்வுஞ்சிச் சாமியார், கைகெத்தரம் இருவரும் முன் நடந்தார்கள். அவர்களை அடுத்து சளித்திரனும் கல்பாணி அம்மானும் குடிசை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அன்றுதான் கல்பாணி அம்மான் சிம்மநிலை இருந்தான் இத்தனை நாட்களில்! இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகு அன்றுதான் கல்பாணி அம்மான் முதல் மூன்றாவது சிம்மநிலையோடு சித்திரை செய்தான். அன்றுதான் அவன் தன் மாங்கல்யச் சரட்டைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கண்ணிலே ஒற்றிக் கொண்டு குடி தெய்வங்களை பெயலாம் என்னி ஆளாதக் கண்ணி வடித்தான்.

பிறகு அவ் விடியற்காலை கல்பாணி அம்மான் வழக்கம்போல் ஓடிது மணிக்குக் கண் விழித்துப் பார்த்தபோது, இருதும் ஒளியும் கைத் அந்த விடியற்காலை நேரத்தில் பளிப்படலத்தை ஈடுகுவிச் செண்டு, தூரத்தில் நீ எரிவது தெரிந்தது. பதறிப் போய் படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு கார்த்து பார்த்தான். தொலையில் பளிஞர் தங்கவளிக் குடிசைக்கு எதிரே ஒரு பெரிய குழியில் யாரோ தீ வளர்ப்பது தெரிந்தது. கண்ணிக் கார்த்திக் கொண்டு பார்த்ததில், யாரோ ஒரு அம்மான் உட்கார்ந்து அந்தத் தீவைக் கிணறுவதும் மரக் கண்ணிகளை அதில் வைப்பதமாக ஒரு விநாடமாய் காட்சி தெரிந்தது. வெளியே எழுந்து வந்தான். குடிசைத் திண்ணையில்

[illegible]

இப்படியாக டீக்கன் தெர்த்த பிரதான  
கனாக காலத்திற்கும் பரிசீலனைப்பதன்  
மூலமாக ஐ.நா.வகத்திற்கு அன்றையாள்  
பொடப்பட்டு வருகிறது.

மக்களின் சுபீட்சத்திற்கான  
மக்களின் திட்டம்





## ஒரு நொழுவின் அவசியத்தை நீர்நாயிப்பது எப்படி?

ஒரு நாள், கதைய விடில் அகலாத ஒரு லாசில் கிடைக்கிற ஒரு விடில் என பிடிக்கலாம். அதன்மேல் காட்டுபெருந்த ஓர் எட்டும்பி கையால் காண்பிடுகலாம். கையாய்க் ஆள் எட்டும்பி கையால் திரும்பி எட்டும்பி காண்பிடுகலாம். ஆய்க்குப் தொழிலாளர்களிலும், இயந்திரக்களிலும், எட்டும்பி கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். அந்த நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம்.

இந்தியா கல் நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம். நொழுவின் கையால் காண்பிடுகலாம்.

தனியார் நொழுவின் தேச நலனுக்காகப் பாடுபடுகிறது.  
தி. டா. எ. அய்யன் & ஸ்கூல் கம்பெனி லிட்.

அ. 17

இவ்வுஞ்சிச் சாமியார் உட்கார்ந்து உருக்க  
மான குரலில் பாடிக்கொண்டிருந்தார்:

வெட்டாத கீதாய்;

பொருந்தியும்: வேருருவிக்கு

வட்டாத புஷ்பம்;

இதழ்வாத நீர்த்தம்: இவ்வுஞ்சித்

வட்டாத விவகம்;

கருதாத நெஞ்சம்; கருத்தினும்பே

வட்டாத பூவெழும்பின் கு

குது நாதம் பொழிந்ததுவே!

கல்யாணி அம்மான் எழுந்து வந்து சிற  
பணைப் பார்த்ததும் இவ்வுஞ்சிச் சாமியாருக்கு  
விஷயம் புரிந்து விட்டது.

"என்னைமா! அந்தத் தீவைப் பார்த்து  
அதிகப்பட்டு விட்டிருக்கிறார்? அது இந்தச்  
சொக்கி குடியின் அண்பாது கெடுப்பு  
அப்போ, பளிஞ்சுருட்டைய தலைவனின்  
குடிசைக்கு எதிரே இந்தத் தீ அண்பா  
மல் இரவும் பகலும் எரிந்து கொண்டிருக்  
கும். அது அண்பாது விட்டால் இந்தச்  
சூழலுக்குக் கேடு வரும் என்பதாகப்  
பளிஞ்சுருட்டைய கம்பிக்கை, ஆகையால்  
இந்த கெடுப்பு அங்கு விடாதபடி பாது  
காக்கிற பெரும் பொறுப்பு தலைவனின்  
மனைவிகளுடைய தனிப் பொறுப்பு!"  
என்று கூறினார் சாமியார்.

கல்யாணி அம்மானுக்கு ஒரே திகைப்பா  
கப் போய் விட்டது. தீவைப் பற்றிய  
சொக்கி எத்தனை திகைப்பைக் கொடுத்த  
தேரோ, அத்தனை திகைப்பை 'மனைவிக்'  
என்ற வார்த்தையும் கொடுத்தது.

"மனைவிகள் என்னிடமே, அப்படி  
வானும் இந்தச் சொக்கப்பணைக்கு எத்தனை  
மனைவிகள்?" என்று கேட்டால் கல்யாணி.

"இரண்டுமனைவிகள் அம்மா, பகலும்  
இரவும் இவர்கள் மாறி மாறி அந்தத்  
நெருப்பிக்கு அருகிலே உட்கார்ந்து கொண்டு  
கெடுப்பு அண்பாதுவாது கண்ணிகளை  
வைத்துக் கிளறிக் கொண்டு விடுபு  
பார்க்க!" என்றார் சாமியார்.

"இவர்களுக்குள் சண்டை வராதிதா?"  
என்று கேட்டால் கல்யாணி.

"வராது அம்மா! சண்டை வந்தால்  
கெடுப்பைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து யார்?  
தலைவனுடைய மனைவிகளைத் தவிர வேறு  
வாருக்கும் அந்த அதிகாரம் கிடையாதி!  
இவர்கள் கங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக்  
கொண்டு கெடுப்பு அண்பாதுவாது விட்டு  
விட்டால், இந்தப் பளிஞ்சு சூழலே நசு  
மாகிவிடும் என்றல்லவா கம்புநெருக்கன்.  
ஆகையினால் சூழலுக்கின் என்மைக்காக  
இவர்கள் ஒற்றுமையோடு வாழ்வார்கள்.  
தவிரவும் இந்த மனை நூதி மக்களுக்கு  
இது சகஜமான பழக்கம். சொத்து,  
உடைமை, உரிமை என்ற உணர்ச்சிகளை  
இவர்களுக்குக் கிடையாது. சூழலுக்கின்  
ஒன்றுதான் இவர்களுக்கு உண்டு. சொக்கி

குடியின் என்மைக்காக அவர்கள் எதையும்  
செய்வார்கள்!"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்  
கும்போதே திடீரென்று யானை பிளிறும்  
ஒசை கேட்டது. கல்யாணி அம்மான் உடல்  
பதறி விட்டான்.

"பதறுதிகள் அம்மா, இந்தச் சொக்கி  
குடியின் கொம்பை யானை வந்துவிட்டது.  
தண்ணையிலே சீன்று பாருங்கள் அதை!"  
என்று சொல்விக் கொண்டு சாமியார்  
அந்த ஆசிரமக் குடிசைக்கு வெளியே சீன்ற  
பாதிரி மாத்தையே சொக்கி நடத்தார். அங்கே  
ஒரு பெண் கொன்றை மரமும் சீன்றது.  
அதன் அடியின் ஒரு சிவலிங்கத்தைப்  
பிரதிஷ்டை செய்திருந்தார் சாமியார்.  
கல்யாணி அந்த மாத்தையையும் அதன் அருகே  
இருந்த கிணையையும் கூர்ந்து பார்த்தான்.

"கே! கல் ஆனை" என்று யானைக்குப்  
பின்னாலிருந்து ஒரு பெண் குரல் கேட்டது.  
வேகமாக நடந்து வந்த யானை அந்த



மாத்தையே ஒரு தரம் கற்றி வந்து சிவலிங்  
கத்துக்கு முன்னும் சீன்றது.

"கடோ கட! கட!" என்று மீண்டும் அந்  
தப் பெண்ணின் குரல் கேட்டது. என்ன  
ஆச்சரியம்! அந்த யானை தன் தும்பிக்  
கையை வளைத்துச் சிவலிங்கத்துக்கு மேலே  
பிடித்தது. அதன் துதிக்கையிலிருந்து தண்  
னின் அபிஷேகமாகக் கொட்டியது.

மறு கணம் அந்தப் பெண்--சொக்கி--  
அங்கே வந்தாள். அவளுடைய கையிலே  
யிருந்த ஒரு பூக்குட்டியைச் சிவலிங்கத்  
துக்கு முன்னும் வைத்துவிட்டு வணங்கி  
னாள். இவ்வுஞ்சிச் சாமியார் அங்கே நடந்து  
சொன்று சொக்கிக்கு இரண்டு கையினாலும்  
ஆடு சொத்துவிட்டு, அந்தப் பூக்குட்டியை  
எடுத்துச் சிறிதிலிருந்து புஷ்பங்களைச் சிவலிங்  
கத்துக்கு அப்பணம் செய்தார்.

"கட கட!" என்னும் சொக்கி, யானை  
வந்து புறமாகத் திரும்பி நடக்க ஆரம்  
பித்தது. கேடே தலைவனுடைய குடிசையை  
சொக்கி வேகமாகச் சென்றது யானை.  
சொக்கி அந்த யானை உடல் பின்புறத்திலிருந்து



கம்பீரமாக ஒரு வன யோவிலையைப் போல் நடந்து சென்றது.

செங்கிடுடியில் இந்த கம்பீரமான குயிலையில் ஒரு வாரம் கழித்தது. 'என்பு கத்தி' என்ற மூலிகையை ஆராய்ந்து, அதிலிருந்து சேம்பக் கூடிய மருத்து வனாக கண்ப் பரிபாலையிலே கம்பமுடைய சித்தர்கள் சோகணப் போனதை, தற்கால

நிருக்கும் கிவலிங்கத்துக்கு அபிஷேக ரீதா ஆணவின் துணிகையிலே தாங்கும்படி கட்டின செய்துவிட்டு, பாநிரி மரத்தை நோக்கி நடத்து கொண்டிருந்தபோது நிட நேன்று இரண்டு பனிரூக்கன் தலுதெறிக்க ஓடிச் சோக்கப்பனுடைய குடிசைக்குள்ளே துறையதைக் கண்டான்.

தலுவனுடைய குடிசைக்குள்ளே மூன் னறிவிப்பு இல்லாமல் சாதாரணமாக வரும் இப்படி ஒருவது கிடையாது, எனவே இந்தக் காட்சி சோக்கிக்குத் திகைப்பைக் கொடுத்தது. பனிரூக்கணப் பின் தொடர்ந்து செல்லாமல் அல்லது பாநிரி மரத்தை நோக்கி நடக்கலாமா என்று சோக்கி ஒரு கணம் தயக்கி சிந்தபதற்குள், இவருசிச் சாயியார், இதைக் கவனித் தவர், சிரித்துக் கொண்டே சோக்கியைப் பார்த்து வேக மாக நடந்து வந்தார்.

"என்னம்மா திகைக்கிறாய்! பனிரூக்கன் அப்படி ஓடுகிறானே என்று பார்க்கிறாயா?" என்று புன்முறுவியோடு கேட்டார் சாயியார்.

சோக்கிக்கு அந்தக் கேள்வியோடு கலந்து சிந்த சாயியாரின் சிரிப்பு புரியவில்லை.

"என்ன சாமி! சிரிக்குது?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ஆமாம். மங்கை காரியம் என்றும் சந்தோஷத்தோடுதான் அதை வரவேற்க வேண்டும்? சிரிக்காமல் வேறு என்ன செய்யச் சொல்கிறாய்?"

"அதக்காகவா இவங்க இப்படி ஓடுகிறார்கள்?" என்று கேட்டான் சோக்கி.

"ஆமாம்" என்று சொல்வதில் கொண்டே இவருசிச் சாயியார் கிழக்குத் திசையைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

அது உத்தராயண புண்ணிய காலம். நை மாதம். வடக்கு நோக்கித் தன் ஒளித்தேரைத் திருப்பிக் கொண்டு சிந்த குளியலின் செங்கிரை ஒளியிலே சோக்கி கிழக்கே சுற்றி பார்க்கான். பாநிரி மரத்தின் உடம்பிலிருந்து பொன்னும் வெள்ளியும் கலந்து உருக்கி விட்டது போலப் பால் வடிந்து கொண்டிருந்தது!

இருபத்தைத் து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடக்கிற சம்பவம் அது. சோக்கி குடிப் பனிரூக்கனின் சமூக நய்பிக்கையோடு தீவிரமாகக் கலந்து சிந்து விட்ட ஒரு மகத்தான மங்கை அறிஞரி அது.

"தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்று சொல்லுவார்கள். வழி பிறந்து விட்டதம்மா சோக்கி!" என்று சொல்லி ஒரு சித்தனைப் போல ஆனந்தக் களிப்போடு குதித்தார் இவருசிச் சாயியார். (தொடரும்)



வயத்திய முறையில் வயத்தியக் கம்புறுசிப் பேராசிரியர் திருப்பதிதான் ஆராய்ந் திருந்ததை, கிரேஷ் இவருசிச் சாயியாருக்குச் சொன்னார். அது மகத்தான பலனை அளித்தது. இரண்டே வாரத்தில் மூளை தெளிவு அடைந்தபோடு, சந்த யேகனும் சமனாயிற்று. ஆனால் கனகசுந்தரம் சந்தேகித்தபடி சலிந்திரனுடைய உள்வத்தில் சித்தனை ஊற்று இன்னும் திறக்கவில்லை. ஆற்று மனவின் பரப்புக்கு அடியிலே தன்னைத் தேங்கி மறைத்து சிந்தபதைப் போல சலிந்திரன் என்ற அந்த சந்தேகக் கலாசுறுகையை மறைத்தின் அடித்தளத்தில் கற்பனைகள் எல்லாம் அழல்கி மறைத்து சிந்தன. மனல் பரப்பைக் கிறையென்றும். ஊற்றுக்கன் திறக்க வேண்டும்.

"புல்லாங்குழம் ஒன்றிலே துளை அடைபட்டிருக்கதால் எப்படி யிருக்கும்? சுவர ன்றான்கள் எவ்வளவு சரியாகவே இருக்கின்றனர். ஆனால் துவாரங்களில் அடைப்பு இருக்கிறது. அது திறக்க வேண்டும். சிச்சயம் திறந்து விடும். கவலைப்படாதீர்கள். டாக்டர் கரேஷ் அதற்கும் ஏதோ வழி யோசித்து வயத்திருக்கிறார்!" என்று ஆறுதல் சொல்லிக் கனகசுந்தரத்தை ஊக்கப் படுத்தினார் இவருசிச் சாயியார். கல்யாணி அம்மாளுக்குமும் இந்த வார்த்தைகள் தைவியமும் கம்பிக்கையும் தந்தன.

இப்படியிருக்கும் போதுதான் பெண்களிடம் வந்து அந்தச் சம்பவம் நடந்தது.

வழக்கம்போல் சோக்கிடுடியில் கிவலுப் பாறையில் பூனை நடக்க வேண்டிய கண் அல்லவா அது. சோக்கி அன்று கால மலைவருவியிலே குவித்துவிட்டு, இவருசிச் சாயியார் புதிதாகப் பிரதிஷ்டை செய்



# தளதளக்கும் பானம் வயிற்றுக் கோளாறுகளை நீறுத்துகிறது



... அது உங்களுக்கு குணம்  
செய்வதுடன் புத்துணர்ச்சியும் தருகிறது!

ஐனோ சௌமியமானது எனினும் வலிந்துப் புளிப்பை நீக்குவதில் அற்புத சக்தி வாய்ந்தது. எவ்வித கெடுதியும் சௌமியம் அது புளிப்பு மிகுதியை துண்டா அளிக்கும். வாய்ப்பொருளும், கெடுசெய்ச்சல் முதலிய உபாதைகளை துரிதமாயும் நிச்சயமாகவும் நீவர்த்திக்கிறது.

இதற்குக் காரணம், ஐனோஸ் வலிந்துள்ள அமியமிகுதியை வென்று சமனமூட்டும் விசேஷ குணம் உடையதாகிவருபதானது. மிதமித புளிப்பதானே அவ்வது உண்பது எனின் ஜீரணமாகாமையே வலித்தில் ஏற்படக்கூடிய கோளாறுகளை நீக்கி, ஜீரண உறுப்புக்கள் மீண்டும் முழங்குபதே அது உதவுகிறது.

ஐனோ புத்துணர்ச்சியும் உற்சாகமும் ஈட்டுவது ... எட்டெ லிசாடினில் நீக்கல் உலம் பெறுகிறீர்கள்— வலிந்துக்கு ட்டொய்யவாய்க்கூட! எப்பொழுதும் ஐனோஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' ஒரு புட்டி கையொடு வைக்க வைத்திருக்கல்.

## ஈனோஸ்

### 'ப்ரூட் ஸால்ட்'



'ஈனோ' மற்றும் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' சந்தையரித்தவர்கள்  
சீர்தந்தி சௌமியம் ட்ட. ஐனோஸ் வாரிக்குவாரது.



## லைப் பாய் சோப்

நினைந்தே நோக்கியாலான அழகு  
இதற்குமே பெருமளவில் இருந்து  
உங்களைப் பாதுகாக்கிறது



இந்தியாவில் தயாரித்தது.

L. 114-10 Tm